

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



a pag. 3

FESTIVAL
del "PREMIO ITALIA.."

SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
ANNO 31 - NUMERO 13
SETTIMANA 28 MARZO - 3 APRILE
Spediz. in abbon. postale - II Gruppo
Editore

Edizioni Radio Italiana

Direttori:

Vittorio Malinverni -
Eugenio Bertuetti (respons.)

Direzione e Amministrazione:

Torino - Via Arsenale, 21
Telefoni 41-172 - 52-52

Redazione torinese:

Telefono 697-561

Redazione romana:

Via Bolleghie Oscure, 54
Telefono 664

Abbonamenti:

EDIZIONI RADIO ITALIANA

VIA ARSENALE 21, TORINO

annuali: 152 numeri L. 2300

semestrali: 126 numeri L. 1200

trimestrali: 113 numeri L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati

al Conto corrente postale n. 2/13595

intestato a Radiocorriere

Pubblicità:

CIPP - Campagna Interna-

zionale Pubblicità Periodici

Milano

Via Meravigli 11, tel. 808350

Torino

Via Tomba 20, telef. 45816

Distribuzione:

SET - Soc. Editrice Torinese

Corso Valdocco 2, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non

pubblicati non si restituiscono.

Tutti i diritti si riservano.

Stampato dalla ILTE

Industria Libreria Tipografica Editrice

Corso Bramante 70 - Torino

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA						TERZO PROGRAMMA		
kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole			Stazioni singole			Stazioni focali e ripetitrici			Gruppi sincronizzati		
566	530	Caltanissetta I	845	355	Roma 2	1484	202.2	Bolzano 2 Cagliari 2 Trieste 2			Bari 3 Bologna 3 Bolzano 3 Catania 3 Firenze 3 Genova 3
899	333,7	Milano I	Gruppi sincronizzati					Agrigento 2 Alessandria 2 Aquila 2 Arezzo 2 Ascoli P. 2- Biella 2 Bressanone 2 Buneo 2 Foggia 2 Gorizia 2 Merano 2 Potenza 2 Reggio C. 2 Salerno 2 Savona 2 Siena 2 Sondrio 2 Trento 2 Verona 2 Vicenza 2	1367	219,5	A 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3 Verona 3
1061	282,8	Cagliari I									
Gruppi sincronizzati									Stazioni ripetitrici		
656	457,3	A I Bolzano I Firenze I Napoli I Torino I Venezia I	1034	290,1	A 2 Genova 2 Milano 2 Napoli 2 Pescara 2 Venezia 2	1578	190,1		1578	190,1	(Livorno 3 / Pisa 3
1331	225,4	B I Bari I Bologna I Catania I Genova I Messina I Palermo I Pescara I Roma I Udine I	1115	269,1	B 2 Aosta 2 Bari 2 Bologna 2 Pisa 2						
Stazioni locali e ripetitrici			1448	207,2	C 2 Ancona 2 Catania 2 Firenze 2 Palermo 2 Sanremo 2 Sassari 2 Torino 2 Udine 2				Onde corte		
1478	202,2	La Spezia I Verona I	Modulazione di Frequenza			Onde corte			Onde corte		
		Ancona I Brindisi I Catanzaro I Cosenza I Lecce I Perugia I Taranto I Terni I									

UN FESTIVAL DEL "PREMIO ITALIA", DOPO CINQUE ANNI DALLA FONDAZIONE

Nel 1948 la Radio Italiana nel suo fervore o rinascita dopo il periodo bellico, che così gravemente aveva colpito gli impianti tecnici e sconvolto l'organizzazione dei programmi, prendeva un'iniziativa coraggiosa, che doveva in seguito valere le attestazioni di benemerita da parte delle altre organizzazioni radiofoniche europee.

La RAI partiva da questo punto di vista: i programmi trovano il loro alimento nella normale produzione musicale o drammatica, ma raramente possono usufruire di opere espressamente create per il mezzo radiofonico e che abbiano nel contempo un reale contenuto artistico. Le esperienze che si erano avute fino al 1948 limitavano infatti la produzione ai cosiddetti radiodrammi, che sfruttavano, più o meno abilmente, gli elementi propri della radio senza conseguire con ciò un vero e proprio risultato di significazione artistica. La RAI si preoccupava pertanto di poter arrivare ad un risultato più importante: quello di ottenere una selezione di opere espressamente create per la radio e aventi un reale interesse artistico. Come arrivare a questo risultato? L'idea di un Concorso Internazionale dotato di premi ne fu la logica conseguenza.

A questo fine la Radio Italiana, che in quel periodo si era riarmata nell'ambito delle organizzazioni internazionali di radiodiffusione e aveva riallacciato le sue relazioni con gli Enti radiofonici degli altri Paesi, convocava per il settembre del 1948 a Capri una riunione per discutere l'argomento del repertorio radiofonico e addivenire possibilmente alla costituzione di un Concorso Internazionale. La riunione di Capri è ancora viva nella memoria di quelli che vi parteciparono e indubbiamente l'idea lanciata dalla RAI trovò il consenso negli altri partecipanti, consenso scaturito tanto più spontaneo in quanto rispondente ad un'esigenza generalmente sentita.

A Capri nasceva in tal modo il Premio Italia, Concorso Internazionale per opere radiofoniche, al quale aderivano fin dall'inizio i più importanti Organismi europei di radiodiffusione quali la BBC, la Radiodiffusion Française, la Société Suisse de Radiodiffusion, l'Institut National Belge de Radiodiffusion, la Radio Olandese, la Radio Austriaca, la Radio Portoghese, ecc. Venne allora fissato che il Concorso avesse una manifestazione annuale affidata per la sua organizzazione alla Radio Italiana, che assumeva il Segretariato permanente del Concorso stesso. Nel 1949 Venezia era prescelta come sede della prima competizione del Premio Italia e negli anni seguenti la manifestazione veniva tenuta a Torino, a Napoli, a Milano e a Palermo. Nel corso di questi incontri il Regolamento venne modificato in base alle esigenze che l'esperienza dimostrava di volta in volta più opportune.

L'attuale Regolamento è quello stabilito nel 1952 a Milano secondo la formula seguente: il Premio Italia ogni anno è diviso in due parti uguali, una per un'opera drammatica e l'altra per un'opera musicale. Al Premio Italia la RAI, quale promotrice dell'iniziativa, aggiungeva un altro Premio parimenti da attribuirsi in parti uguali a un'opera che aveva intitolato alla Radio Italiana. Inoltre la Federazione Nazionale della Stampa Italiana offriva un Premio di un milione per il miglior documentario, allargando così la sfera della competizione e dando ad essa un nuovo motivo di interesse.

Nel corso di questi cinque anni furono numerosi i lavori sottoposti alle Giurie del Premio Italia e attraverso

questa severa selezione si poté constatare come il Concorso avesse efficacemente raggiunto il suo scopo, quello di migliorare il repertorio radiofonico adattandolo alle speciali esigenze del mezzo tecnico.

La Radiotelevisione Italiana allo scadere di questi cinque anni di esperienze ha stimato interessante effettuare quasi una mostra retrospettiva delle opere presentate ed a tal fine

ha voluto programmare in uno speciale Festival, che si svolgerà nei prossimi mesi di aprile, maggio e giugno, una rassegna dei lavori che hanno avuto attraverso il Premio Italia una maggiore risonanza. In tal modo gli ascoltatori potranno rendersi conto di quale è stato l'impegno dei vari Organismi di radiodiffusione per affinare la loro produzione e portarla ad un livello certamente superiore a quello normal-

mente previsto. Le opere presentate al Premio Italia sono molto differenti per generi e per tendenze, ma tutte si ispirano alle caratteristiche proprie del mezzo radiofonico e alle sue possibilità di espressione.

Alle varie competizioni del Premio Italia si sono alternate opere musicali e opere drammatiche ed in quest'ultimo anno anche documentari; attraverso questa rassegna si è potuto constatare lo sforzo degli autori e dei produttori inteso ad un continuo affinamento delle loro qualità di espressione. Nel Festival che la Radiotelevisione Italiana organizza nei prossimi mesi sarà possibile seguire questo lavoro di ricerca e i risultati che ne sono conseguiti. La RAI ha voluto in questa occasione programmare non solo i lavori che hanno ottenuto la massima consacrazione dalla Giuria Internazionale del Concorso, e cioè il Premio Italia, ma anche altri lavori che pur non avendo ottenuto il Premio sono stati giudicati particolarmente meritevoli, o particolarmente significativi e coraggiosi. Il cartellone delle opere presentate in questo Festival dimostra la varietà delle opere, alcune delle quali portano delle firme illustri, altre invece firme di giovani che hanno trovato il primo riconoscimento del loro talento attraverso questa competizione internazionale.

Non è questo il luogo per una analisi dettagliata dei lavori che saranno messi in onda, ma uno sguardo di insieme dimostra che non solo quasi tutti gli Organismi di radiodiffusione europei partecipanti al Premio Italia sono rappresentati con i loro lavori più significativi, ma anche i generi differenti che vanno dal lavoro musicale all'opera lirica, dal dramma alla fiaba radiofonica, alla libera rielaborazione di testi classici. Non è inutile ricordare che alcuni di questi lavori hanno avuto la loro prima consacrazione dal Premio Italia ed in seguito sono stati portati alla ribalta dei più importanti teatri, come il caso della «Ifigenia» del Maestro Pizzetti (Premio Italia 1950) che è stata rappresentata alla Scala di Milano, del «Generale Federico» di J. Constant (Premio Italia 1949) rappresentata al Teatro des Champs Elysées a Parigi. Lo stesso dicasi di «Lord Inferno» (Premio Italia 1953) del Maestro Ghedini, come del «Medico di campagna» di Hans Werner Henze. Un altro esempio particolarmente interessante è quello di «Une larme du diable» (Premio Italia 1951) che è stato adattato da René Clair da un testo di Théophile Gautier e che dimostra come il mezzo radiofonico possa convenire a delle opere dove l'elemento fantastico si unisce alla eccellenza dello stile.

Il Premio Italia avrà quest'anno la sua sesta edizione e continua nel suo proposito affermato dalla fondazione: quello di ricercare nuove espressioni che possano maggiormente convenire allo stile radiofonico e alle sue esigenze. Ma in questo desiderio di rinnovamento e in questa continua ansia di ricerca non è inutile volgersi indietro per esaminare il cammino percorso, in cui molte sono le tappe che stanno ad indicare i risultati raggiunti e molto spesso le vittorie conseguite. La Radiotelevisione Italiana promuovendo questo Festival vuol dare agli ascoltatori la possibilità di questa visione retrospettiva, che sta ad indicare la tenacia di uno sforzo compiuto nell'interesse del miglioramento del repertorio radiofonico ed il proposito di continuare in questo utile confronto di stili, di metodi, di sensibilità che trovano nel Premio Italia la loro sintesi e il loro punto di incrocio.

GIANFRANCO ZAFFRANI

IL CALENDARIO DELLE TRASMISSIONI

APRILE

MERCOLEDÌ 7

PROGRAMMA NAZIONALE

Serenata in fa maggiore per 9 strumenti - di *Walter Goldschmidt* (1949) AUSTRIA

Ifigenia - tragedia musicale di *Ildebrando Pizzetti* e *Alberto Perrini* - musica di *Ildebrando Pizzetti* (1950) ITALIA

MERCOLEDÌ 21

Lord Inferno - commedia armonica di *G. F. Ghedini* su libretto di *Franco Antonicelli*, tratto dalla novella «Leheux Hypocrite» di *Max Beerbohm* (1952) ITALIA

La via di Colombo - opera radiofonica - testo di *Alessandro Pavesan* da un racconto di *Massimo Bontempelli* - musica di *Riccardo Nielsen* (1953) ITALIA

MAGGIO

SABATO 15

Il Generale Federico - farsa di *Jacques Constant* - musica di *Claude Arrieu* - trad. di *Paola Ojetti* (1949) FRANCIA

SABATO 22

Ombre sull'Atlantide - rapsodia radiofonica sul tempo e sugli uomini di *Arend de Vries* - musica di *Karel Mengelberg* - trad. di *M. Marini* (1951) OLANOA

SECONDO PROGRAMMA

MERCOLEDÌ 19

Displaced persons - radiocommedia di *Vito Blasi* e *A. Luisa Meneghini* - musica di *Annibale Bizelli* (1951) ITALIA

MERCOLEDÌ 26

Otohime, principessa del mare - evocazione radiofonica ispirata da una leggenda giapponese di *Georges Hoffmann* - musiche di *Rohuro Kurachi* - traduzione di *Renato Mamardi* e *Chiara Serino* (1951) SVIZZERA

MERCOLEDÌ 2

Rifugio Punkett - radiocommedia di *Wilham Jacques* e *Roland Sassi* da una novella di *Samuel* - traduzione di *Fabio Borrelli* (1953) SVIZZERA

MERCOLEDÌ 9

I topi - balletto radiofonico da una favola di *La Fontaine* - musica di *Marc Césaire Scottio* - commento in forma di reportage di *Jacqueline Claude* - traduzione di *Alberto Mantelli* (1953) MONACO

APRILE

GIOVEDÌ 15

Il contadino morente - 1 atto radiofonico di *Herman Teirhuuk* dalla novella fiamminga di *Karel Van de Woestijne* - musica di *Victor Legley* - traduzione di *Franco Antonini* (1949) BELGIO

GIOVEDÌ 22

Une larme du Diable - mistero di *Théophile Gautier* - adattamento radiofonico di *Jean Forest* - direzione artistica di *René Clair* - versione originale (1951) FRANCIA

MERCOLEDÌ 28

Le joueur de flûte - balletto radiofonico per 16 strumenti coro infantile, basso e voce recitante di *Marius Constant* - versione originale (1952) FRANCIA

MAGGIO

MERCOLEDÌ 5

Cristoforo Colombo - radiodramma in 3 episodi e 10 immagini di *Charles Berlin* - musiche di *Jacques Stehman* - traduzione di *Fabio Borrelli* (1953) BELGIO

MERCOLEDÌ 12

Le strade di Pompei di *Henry Reed* - musica di *Anthony Smith-Masters* - trad. di *Francesco Formosa* (1953) INGHILTERRA

GIUGNO

VENERDÌ 4

Un medico di campagna - opera radiofonica di *Hans Werner Henze* tratta da una novella di *Franz Kafka* - versione originale (1953) GERMANIA OCCIDENTALE

Le rane chiedono un re - fiaba radiofonica di *Heinrich Strobel* da *La Fontaine* - musica di *Karl Szoka* - versione originale (1953) GERMANIA OCCIDENTALE

IN GALLERIA COLONNA A ROMA...



figura questa settimana, fra gli altri dipinti illustrativi dei programmi radiofonici e televisivi, questo disegno del pittore veneziano Gastone Breddo. Esso si ispira alla popolare trasmissione di musica leggera «Invito alla canzone» in onda ogni domenica alle 21 nel Secondo Programma

POSTARADIO

Canzone giapponese

«Il 28 febbraio, nella rubrica Arrivi e partenze della Televisione, uno cantante dell'Estremo Oriente, dopo essere stato intervistato da un telecronista, ha cantato una meravigliosa canzone. Desidero avere il nome della cantante e il titolo della canzone» (Gianna Boninsegni - Orvieto).

La cantante è Noel Machado. Il titolo della canzone: «Notte di luna su Shanghai». La canzone è stata scritta da un soldato giapponese durante la guerra e ha avuto molto successo in tutto l'Estremo Oriente.

Precedenza assoluta

«Tempo fa lo radio trasmette la conversazione di un professore sui nomi di battesimo più usati in Italia. Allora, la questione non mi interessava, ma ora che vorrei dare il nome di Mario o mia figlia nato da pochi giorni, vi sarei proprio grato se, con tutta l'urgenza necessaria al caso, mi informaste quanto è stato detto o preteso di questo nome» (Angelo Riccolti - Castellammare di Stabia).

La sua lettera, come le altre, avrebbe dovuto aspettare il suo turno, ma il caso è veramente urgente e merita quindi la precedenza assoluta.

Il grande linguista e letterato Giorgio Pasquali, di recente scomparso, fra il marzo del 1949 e il luglio del 1951, tenne alla radio una serie di gustosissime conversazioni che la Edizioni Radio Italiana ha ora raccolto nel volume «Conversazioni sulla nostra lingua». A proposito del nome Mario, Pasquali disse: «Mario non può essere originariamente il maschile di Maria. Gli ebrei non formavano i femminili da nomi maschili per mezzo di un

ausilio, ma avevano nomi particolari per ciascun sesso. Mario fu originariamente un prenome, cioè un nome individuale, e un gentilizio, cioè nome di stirpe, osco, cioè degli Italic dell'Italia centro-meridionale e meridionale. Il primo uomo celebre che lo portò e lo rese popolare fu Galo Mario il capitano e uomo di stato e uomo di parte avversario di Silla, quello che fu console nel 107 a. C. Da allora il gentilizio diventò comune: i Marli sono già abbastanza numerosi nel primo secolo d. C.; nel terzo, nel quarto, nel quinto divengono legione. Il nome sopravvive anche qualche tempo alla caduta dell'Impero di Occidente, particolarmente in Gallia e in Africa, ma ben presto, forse meno di un secolo dopo, sembra scomparire. Il primo, a mia conoscenza, che si chiamò Mario dopo il Medioevo è il tralattista classico dell'amore, Mario Equicola nato ad Alivio presso Caserta nel 1470. Una nuova ondata di Marli invase l'Italia dopo la rivoluzione francese. Nella mia generazione il nome era diffuso specialmente in famiglie di borghesia liberale, che non volevano accentare il loro cattolicesimo come lo avrebbero accennato battezzando il figlio, poniamo, Ignazio; ma proprio popolare non era. La combinazione, storicamente errata, con Maria può essere sorta solo un cinquant'anni fa. Mario è ormai un nome universale senza alcun particolare colore politico e neppure religioso. Lo ripeto, tutti i bambini d'Italia si chiamano Mario quando non si chiamano Sergio, Giuliano, Luciano, Franco».

Questo ha detto Giorgio Pasquali del nome che sta a cuore, e pensiamo possa confortarla nella decisione di dare a suo figlio il nome di Mario.

TRASMISSIONI AD ONDA CORTA PER L'ESTERO

DAL 28 MARZO 1951

Programmi per l'Oltremare	Orario (ora italiana) dalle	alle	Lunghezza d'onda in metri						Programmi per l'Europa
Paesi arabi del V. M. Oriente - Africa Nord Occidentale (arabo).	0730	0745	16,85	19,48	25,21	31,35	49,92		
Australia - Nuova Zelanda (italiano)	0750	0845	13,91	16,85	16,88	19,48	25,21		
Rassegna della stampa (italiano)	0850	0905	13,91	16,85	19,48	25,21	31,35		
Bollettino italiano dettato	0905	0955	13,91	16,85	19,48	25,21	31,35		
Australia - Nuova Zelanda (inglese)	1000	1035	13,91	16,85	19,58				
Africa Nord Occ. (franc. ingl.)	1000	1035				31,15	49,92		
Indonesia (indonesiano, francese)	1040	1110	13,91	16,85	19,58	25,21	31,15		
Paesi arabi del V. M. Orien. (arabo)	1115	1210	16,88	31,15					
Giappone-Cina (giapp. ingl. cinese)	1115	1210			16,85	19,84	25,21		
	1310	1330				31,35	49,92	Romeno	
	1330	1350				31,35	49,92	Sloveno	
	1350	1410				31,35	49,92	Tedesco	
	1310	1330	25,21	31,15	41,15			Russo	
	1330	1350	25,21	31,15	41,15			Ceco	
	1350	1410	25,21	31,15	41,15			Polacco	
	1410	1430				41,15	49,92	Albanese	
	1430	1450				41,15	49,92	Slovacco	
	1450	1510				41,15	49,92	Ungherese	
Australia (italiano)	1415	1510	19,58	25,21	31,35				
Bollettino italiano dettato	1515	1605	13,91	16,85	19,58				
Iran - Afghanistan (persiano)	1515	1545				25,21	31,35	Russo	
	1545	1605				25,21	31,35		
India (hindi) (I)	1605	1620	16,85	19,58					
Pakistan (urdu) (I)	1620	1635	16,85	19,58					
Sud Africa (inglese) (I)	1635	1700	16,85	19,58					
Bollettino italiano dettato (I)	1610	1700			25,40	31,35	49,92		
Africa - Vicino M. O. (italiano) (I)	1705	1825	16,85	19,48	25,40	31,35	49,92		
	1830	1850	19,48	25,40	41,15			Danese e Norvegese Proh. Radio	
	1850	1910	19,48	25,40	41,15			Ucraino	
	1910	1930	19,48	25,40	41,15			Svedese e Finland. Ital. in Em.	
	1930	2005	19,48	25,40	41,15			Inglese	
	1830	1850				31,35	49,92	Tedesco (Austria)	
	1850	1910				31,35	49,92	Nato-Belgio-Belgio-And. Esp.(2)	
	1910	1945				31,35	49,92	Francese	
	1945	2005				31,35	49,92	Albanese	
Notiziario sportivo (italiano)	2005	2015	19,48	25,40	31,35	41,15	49,92		
Paesi arabi del Medio Oriente - Africa Nord Occ. (arabo)	2015	2040	19,48	25,40	31,35	41,15	49,92		
	2040	2110	19,48	25,40	41,15			Turco	
	2110	2130	19,48	25,40	41,15			Polacco	
	2130	2150	19,48	25,40	41,15			Lituano	
	2150	2210	19,48	25,40	41,15			Bulgaro	
	2210	2230	19,48	25,40	41,15			Russo	
	2230	2255	19,48	25,40	41,15			Portoghese	
	2255	2320	19,48	25,40	41,15			Spagnolo	
	2040	2100				31,35	49,92	Greco	
	2100	2120				31,35	49,92	Tedesco	
Australia - Nuova Zelanda (ital.)	2120	2140				31,35	49,92		
	2140	2200				31,35	49,92	Slovacco	
	2200	2220				31,35	49,92	Romeno	
	2220	2240				31,35	49,92	Serbo	
	2240	2300				31,35	49,92	Ceco	
	2300	2320				31,35	49,92	Ungherese	
Americhe-Coste Atlant. (italiano)	2330	0110	25,21	25,40	30,90	31,35	48,31		
Brasile (brasiliiano)	0115	0135	25,40	30,90	48,31				
Sud America (castigliano)	0135	0155	25,40	30,90	48,31				
Nord America Atlant. (inglese)	0115	0135				25,21	31,35		
Canada (francese)	0135	0155				25,21	31,35		
Americhe-Coste Pacif. (italiano)	0200	0325	25,40	30,67	30,90	31,35	48,31		
Centro America-Messico (castigl.)	0330	0350	25,40	30,90	48,31				
Nord America-Pacif. (inglese)	0330	0350				30,67	31,35		
Ultime not. per le Amer. (italiano)	0355	0410	25,40	30,67	30,90	31,35	48,31		
	0420	0440	30,67	30,90	31,35	41,10	49,92	Russo	

(1) Tutti i giorni esclusa la domenica.

La domenica: dalle 16,05 alle 16,15 trasmissione per l'India su metri 16,85 - 19,58;

16,15 - 16,25 trasmissione per il Pakistan su metri 16,85 - 19,58;

16,10 - 16,25 lettura e bollettino in italiano su metri 25,40 - 31,35 - 49,92;

16,30 - 17,30 radiocronaca sportiva su metri 13,91 - 16,85 - 19,48 - 25,40 - 31,35;

17,35 - 18,25 trasmissione per Africa-V. M. Oriente su metri 16,85 - 19,48 - 25,40 - 31,35 - 49,92.

(2) La domenica francese, il lunedì UNESCO (francese, tedesco), il martedì e sabato olandese il mercoledì e venerdì esperanto, il giovedì NATO (inglese, francese).

RICHIEDETE I VOLUMI DELLA

EDIZIONI RADIO ITALIANA

ERI - Via Arsenal, 21 - TORINO - (conto corrente postale n. 2/37800)

«LA PASSIONE DI CRISTO»

di Perosi diretta da Molinari Pradelli

Il concerto di venerdì prossimo, oltre una composizione vivaldiana (il Concerto per la «Solenità di S. Lorenzo») e una Sinfonia di Joseph Haydn, la n. 88, reca in programma un lavoro per soli coro e orchestra di Lorenzo Perosi: *La Passione di Cristo*. Il concerto sarà diretto da Francesco Molinari Pradelli e vi parteciperanno, quali solisti, il baritone Savarese, il tenore Verneti e i bassi Sardi e Ferrein.

Dopo aver semplicemente ricordato che la *Passione di Cristo* è uno dei primissimi lavori del Perosi, il quale la scrisse nel 1897 all'età di ventisette anni; e che in essa è già avvertibile chiaramente il Perosi maggiore, quello dei grandi affreschi sacri che hanno nome: *La risurrezione di Lazzaro*, *La risurrezione di Cristo* e *Tronitus omnis*; vogliamo accennare, sia pur brevemente, al particolare spirito della corallità perosiana, che è corallità in tutto e per tutto romana. In ciò Perosi mai si è smentito. La sua anima lirica, la sua capacità di umana penetrazione, l'indole genuina degli accenti drammatici sono stati, verso la fine del secolo scorso, schermi luminosi

sione di Cristo Perosi sembrava quasi mettere in pratica ciò che il giorno di Santa Cecilia, 22 novembre 1903, il neo pontefice Pio X, con un famoso Motu Proprio, sanciva sulla musica gregoriana e sacra in genere nelle funzioni religiose della Chiesa cattolica. Perosi fu, sin d'allora, il premonitore e il sostenitore di questa corallità, che possiamo definire romana. E per tale corallità Perosi sentiva e auspicava un genere di canto che fosse l'applicazione pratica di quella semplicità, o umiltà, emotiva, di quella dignità devota e consapevole. Cantare in coro la più tipica musica religiosa del Perosi — e tra questa la *Passione di Cristo* — non è cosa facile; anzi, è cosa difficile poiché l'assunto richiede una disposizione alla corallità più che completa, assoluta.

ATTIVITÀ DEI CORI DELLA RAI

Il cimento cui si sottopone il coro di Torino della Radiotelevisione Italiana è dunque, in questo caso, assai più arduo di quanto si possa pensare e giudicare. Ma è questo un coro che, sotto la guida del suo istruttore Ruggero Maghini, sa affrontare vittoriosamente tutte le più delicate missioni. E sarà questa un'altra brillante prova che andrà ad aggiungersi all'edificante stato di servizio dei cori della Rai.

Cori eccellenti, quelli di Roma, Torino e Milano, senza dei quali l'attività musicale di un organismo come la Rai sarebbe oggi, più che manchevole, monca. Non dimentichiamo che Federico II di Prussia, nell'auspicare, accanto a un governo potente, un'organizzazione musicale di corte altrettanto solida, diceva pubblicamente che mettere insieme un buon coro era più difficile che vincere una battaglia combattuta in terreno boscoso. Mozart, durante il suo viaggio in Inghilterra, ancor giovanissimo, rimase colpito dalla bontà dei cori londinesi e auspicava all'Austria cantanti ita-



Lorenzo Perosi, musicista insigne, per i grandi meriti acquisiti nel campo della riforma della musica liturgica, è dal 1898 direttore perpetuo della Cappella Sistina di Roma. L'oratorio «La Passione di Cristo» che verrà eseguito nel concerto di venerdì fu composto nel 1897. (Foto Broulin.)

liani e maestri di cappella inglesi. Del resto la efficienza dei cori inglesi nel '700 fu merito di Haendel che andò predicando per molti anni la necessità di riordinare le cappelle musicali soprattutto con intenti corali. Nell'Ottocento fu la stessa cosa. Berlioz, il musicista corale per eccellenza del romanticismo francese, si innamorò dei cori romani al punto di studiare il trasferimento di uno di essi per un certo periodo a Parigi. Liszt tracciò, nell'intento di completare un piano di rinnovamento

nazionale, vari progetti didattici; tra questi, molto lo preoccupò quello dedicato alla riorganizzazione delle accademie di studio per il canto corale nei teatri e nei concerti.

L'intelligente guida dei maestri di coro della Rai, Nino Antonellini a Roma, Ruggero Maghini a Torino, Roberto Benaglio a Milano, la loro ottima preparazione musicale, in senso tecnico e culturale, consentono alle rispettive masse corali di affrontare le più svariate opere dei più svariati periodi produttivi. Per tale ragione nei programmi sinfonico-corali della Rai possono apparire in una medesima stagione opere di estremo impegno come queste (le elenchiamo per ordine di data di esecuzione): Solmo IX di Pettrassi, *La collina di Peragallo*, *Messa in si minore* di Bach, *Magnificat* di Bach e *Requiem di Sutermeister*, *Actus troicus* di Bach, *De profundis* di Vlad, *Magnificat* di Pettrassi, *Orpheus* di Lupi, Solmo XLVI di Schmitt, *Das Unaufhörliche* di Hindemith. Tutto ciò nello spazio di soli quattro mesi a Roma e a Torino, perché il coro di Milano è dedito unicamente alla esecuzione di opere liriche. E' questa un'attività che, almeno per quanto ci consta, non trova, al momento attuale, adeguati riscontri.

QUARESIMALI RADIOFONICI

MARTEDI E VENERDI
ORE 17,15

I quaresimali radiofonici di quest'anno — ma gli ascoltatori fedeli al genere lo avranno rilevato dalle trasmissioni già effettuate e dalla dotta, intelligente conversazione introduttiva di mons. Salvatore Garofalo — sono dedicati al commento di alcune delle più note e più belle parabole del Vangelo. Hanno parlato fino a venerdì scorso (28 marzo) Francesco Carnelutti sul Buon Somorlino, Iginio Giordani su *La zoro* e il ricco, padre Raimondo Spiazzi su *Le vergini stolte* e le vergini sotte, monsignor Pietro Barbieri su *Il fornaio* e il pubblicano. Parleranno nei prossimi giorni, e precisamente il 30 marzo e il 2, 6, 9, 13, 16 aprile, ancora mons. Garofalo su *Il semi-natore*, Silvio D'Amico su *I vignaioli*, Carlo Arturo Jemolo su *Il creditore spietato*, Antonio Baldini su *Il figliuol prodigo*, padre Cornelio Fabro su *L'omicidio importuno*, e infine don Giuseppe De Luca sulla *Parabola dei Tolenti*.

Dopo i «peccati mortali» e le «virtù cardinali e teologali», dopo le «opere di misericordia», le «beatitudini», i «comandamenti», tutti cicli di quaresimali che hanno superato non solo la prova del microfono ma quella della stampa, come dimostra il successo dei quaderni «ERI» dove sono stati pubblicati, quest'anno è stata dunque la volta delle «parabole», di alcune parabole del Vangelo. La scelta non ha bisogno di essere giustificata. Chiunque abbia una qualche dimestichezza con la oratoria sacra sa che la parabola, che è la forma propriamente originale dell'insegnamento di Gesù, offre materia e pretesto per sermoni particolarmente suggestivi. Con le parabole si fanno i quaresimali più efficienti e persuasivi. Lo sanno bene i predicatori i quali mai come quando leggono e commentano il testo di una parabola evangelica possono contare sull'attenzione incondizionata e generale dei loro ascoltatori. E infatti come il suo riferirsi al caso concreto, essa è particolarmente adatta a far comprendere e inculcare verità morali e religiose, ed aderire a tutte le menti se non a tutti i cuori. Tra le parabole prescelte per il commento radiofonico, a parte qualche eccezione, sono state escluse quelle che hanno un deciso carattere teologico, la cui esegesi richiede una specifica preparazione e che riescono in ogni caso di difficile comprensione per il profano. La preferenza è stata accordata a quelle che racchiudono un insegnamento morale di cui l'ascoltatore possa immediatamente sentire il valore.

Come sempre gli interpreti sono ecclesiastici e laici. E' ormai tradizione di queste trasmissioni mescolare alle tonache gli abiti secolari. In questa «contaminazione», che del resto è stata accolta con simpatia da tutti, non c'è irrilevanza, e nemmeno l'ingenuità di credere che si possa convincere il diavolo a farsi frate. I laici, che vi sono implicati, hanno stoffa di «quaresimalisti» come i non laici. E' insomma gente che ha tutte le carte in regola per fare il predicazzo e rimetterci sulla retta via. E ha forse, grazie alla larga conoscenza del mondo e del prossimo, la possibilità di usare un linguaggio e un tono che non ci mettano a disagio, che non ci facciano sentire già scottati dalle fiamme dell'inferno. Il che, per noi peccatori, è già una consolazione non indifferente.

Scherzi a parte, insistiamo nel dire che il contributo dei laici — quello degli ecclesiastici è fuori discussione — ai quaresimali radiofonici è di primissimo ordine. Sono uomini che hanno una attiva esperienza di vita pratica, organizzativa, politica; portano perciò nel loro discorso i fermenti di interpretazioni e applicazioni attuali delle verità evangeliche; e ci indicano la via da seguire nel confuso intrico della nostra stessa esistenza quotidiana.

G. A.

VENERDI ORE 21

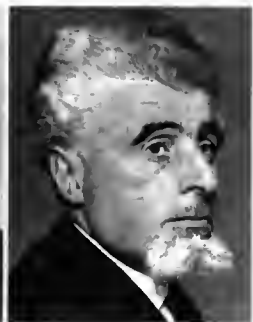
sul quali si sono appuntati — vedi combinazione — gli occhi di coloro, critici e non critici, che avvertivano la necessità di riportare il canto corale alla tradizione romana. Tra costoro primeggia Romain Rolland, che sul Perosi ha lasciato considerazioni, in questo senso, preziose. Egli ammirava il canto corale di Perosi. Il canto dalle volute ampie e capienti tutte le risonanze dell'animo; il canto semplice e umile capace, nella comunità corale dell'espressione, di tutte le semplicità e le umiltà di una vera devozione; il canto dignitoso, tuttavia, e consapevole della propria destinazione, cui non disdice, all'occorrenza, tutto il fasto e lo splendore di una splendente festa religiosa. Con questa Pas-



(Foto Invernizzi)



(Foto Palleschi)



(Publifoto)

I direttori dei cori della Radiotelevisione Italiana: da sinistra Ruggero Maghini (Radio Torino), Nino Antonellini (Radio Roma), Roberto Benaglio (Radio Milano)

REMO GIAZZOTTO

"PARIS VOUS PARLE!,"



Suzy Solidor, a sinistra, e Dany Dauberson: due note interpreti della « chanson » parigina



L'intramontabile Maurice Chevalier, a destra, brinda alle fortune di Fernandel

Alle 17.30 di ogni mercoledì gli italiani in ascolto del Programma Nazionale possono fare un viaggio — solo, ahimé, con la fantasia — ma non per questo meno vivo e meno documentato. La Radiodiffusion-Télévision Française, grazie ad accordi elaborati con la Rai, cura infatti una trasmissione divenuta assai popolare, dal titolo quanto mai affascinante: « Paris vous parle ».

La « carica » di interesse che questa città possiede non è mai venuta meno. Non ha mai perso la sua forza. Sul giovane signore di provincia che ha al suo attivo qualche innocente balorda inaffiatà di vino nel ritrovo del più vicino capo-

luogo, come sul raffinato, cosmopolita e peccaminoso « lion » della società, il nome di Parigi esercita un fascino che non potrà mai affievolirsi, perché si identifica con la giovinezza, con l'amore, con l'arte, con la gioia di vivere, con le aspirazioni non realizzate, con l'orgoglio del maschio e con l'ovvietà della donna, che è quanto dire con gli aspetti eterni ed universali dell'uomo, questo... sconosciuto.

Chi è stato a Parigi, anche una sola volta, ha un bagaglio di ricordi — più o meno piccanti a seconda della fantasia o della fortuna — da tramandare ad amici invidiosi o a nipoti entusiasti. E si sentirà più maturo, più vissuto, più e-

Panorama settimanale di vita francese Mercoledì ore 17,30 - Progr. Nazionale

sperto, penserà di aver rotolato, definitivamente, una lacuna della sua educazione. Chi non c'è stato prende appunti in attesa di cogliere la sua rivincita sulla sorte finora poco benigna. Ma a parte questa interpretazione Parigi è... (bisogna proprio dirla la frase banalissima) è sempre Parigi, è una città dai mille volti tutti interessanti, siano intimi o turistici, siano superficiali o profondi. « Paris vous parle » vuole mostrarvi un po' alla volta, con semplicità, con affetto, non obbiettività.

Ma anche le persone più spregiudicate, i vireurs più scettici, non possono non provare un fremito sentendo parlare dei vecchi mulini di Montmartre, del Castello delle Nebbie di Gérard de Nerval o di quel giardino « qui sentent le sauvage » come diceva Ronsard, che fanno parte di una Parigi ancora inesplorata e segreta. Come al più mondano piace sentire una canzone di Dany Dauberson, la « divina » o di Suzy Solidor, la « nostalgica » o della « môme » Piaf o dell'intramonta-

bile Chevalier. Ai romantici piace sentirsi guidati per i lungosenna della riva sinistra, curiosando fra le stampe e i volumi delle bancarelle. Alle donne poi, le ultimissime notizie della moda e l'indiscrezione sulla pettinatura della prossima stagione che sia detto per inciso, sarà « flou », sul colore delle unghie, che saranno pallidissime e rosa, e sul fatto che la sera si porteranno, per esempio, lunghe rollane e clips di strass, sono come una musica e un dolce imperativo. C'è poi l'intellettuale che vuole essere informato sull'ultima pièce o l'ultimo libro, che si aggiorna sapendo che Madeleine Robinson sta riportando un buon successo con la novità di Rat-

tigan, un saggio di misurata psicologia sessuale d'oltre Manica. E il cineasta riconoscerà gli ultimi potins sui suoi attori favoriti, l'esistenzialista vivrà la fumosa e stanca atmosfera delle caves di Saint-Germain des Prés e il sognatore di provincia meno provveduto e più ingenuo — ritroverà le sue agognate Folies Bergère.

« Parigi vi parla » accontenta tutti, interessa tutti perché è spiritosamente e accuratamente preparata da una redazione di convinti parigini — molti dei quali con sangue italiano: Paolo Ulpia, Dario Bartolotti, Mario Favia — ed Hélène Liebmann, e anche perché ognuno di noi ha, e avrà sempre, un po' di Parigi nel proprio cuore. **F. FORMOSA**

Un'opera lirica dal poema di Sem Benelli



Giacomo Setaccioli

Dopo *La cena delle beffe* (1909), la tragedia, fu detto, che ha nel sangue gli aromi ed i veleni della vita, e *L'omero dei tre re* (1910), dove predomina il tema storico, che fu caro al Benelli, dell'aspirazione del nordico verso la bellezza mediterranea. Sem Benelli con *Il mantellaccio* (Roma, 31 marzo 1911) volle cantare il genio istintivo che inconsciamente respira la tradizione e la rende eterna. Naturalmente i musicisti di quel tempo furono attratti dal teatro benelliano che tanto era saturo di drammatica passionalità, e forse più ancora da quel l'endecasillabo instaurato dal poeta toscano che un profondo e recente studio di Vincenzo Errante ritiene: « una inesauribile chiave musicale di risorse ». Primo ad accostarsi al teatro di Benelli fu Italo Montemezzi con *L'omero dei tre re*, poi, subito dopo, Giacomo Setaccioli con *Il mantellaccio*, opera che non venne mai alla luce per un inspiegabile ed ingiusto destino, indiscutibilmente ingiusto poiché l'opera del Setaccioli possiede evidenti valori costruttivi e spirituali, e davvero non si comprende come essa per la prima volta, dopo più di trent'anni, giunga al nostro orecchio. Si può pensare che la causa debba ritenersi la morte prematura del suo autore?

Giacomo Setaccioli, nato a Tarquinia nel 1868, studiò, al Liceo Musicale di S. Cecilia in Roma, prima il flauto, poi la composizione con

Cesare De Sanctis. Durante la brevissima carriera di flautista adolescente (era di assai minuscola statura) ebbe occasione di suonare il *Falstaff* alla presenza di Verdi, e ad una prova del terzo atto, essendo egli riuscito, senza prendere fiato, a tenere ben ferma una nota dell'ottavino, legata per ben otto battute, vide Verdi protendersi verso di lui, e lo udì esclamare: « Perbacco, sei tanto piccolo ed hai tanto fiato? ». Poro tempo dopo De Sanctis, l'autore del celebre *Trattato di Armonia*, gli disse: « Sei tanto piccolo ma hai la volontà di un gigante! ». Giulio Cesare Paribeni, che con figlio Robbiano, Vittorio Gul, ed altri, fu allievo del Setaccioli, scrisse un giorno che Setaccioli era l'ultima anello che collegava il presente musicale alla grande scuola polifonica romana. Dal lontano e aureo Cinquecento del Palestrina, le tradizioni aldissime di tale scuola si erano protette senza soluzione di continuità sino al prodigioso polifonista Pietro Raimondi, che le aveva ronsegnate al suo allievo Cesare De Sanctis, ch'ebbe a sua volta come allievo proprio Setaccioli. E' una sintesi questa che dice tutto! Chi ha studiato col Setaccioli ricorda un uomo estremamente mite e buono, ed un artista polemico e battagliero. Segno che anche le avanguardie soltanto nel cervello, mentre nel cuore coltivava sentimenti dolcissimi e stati d'animo quasi timorosi. Per

questo gettò al sole le idee generali e tenne in ombra le proprie opere. Sentì fortemente le correnti nuove, soltanto si rifiutò di incanalare le avanguardie in teorie, e volle mischiarle invece ai grandi fiumi che si abbeverano alle sorgenti

**SABATO ORE 18
PROGR. NAZIONALE**

e vanno al mare. Direttore di S. Cecilia il Falchi, divenne professore di Armonia e Contrappunto; direttore Ottorino Respighi, assunse la cattedra di Composizione, a cui affiancò un frequentatissimo corso di orchestrazione.

Dopo un primo breve saggio operistico: *La sorella di Mork* (1896), licenziò musica da camera, sacra e sinfonica. Oltre a Poemi, Messe, Motetti (a 4, 6 ed 8 voci), vanno ricordati un *Sinfonietta* in La, un *Concerto per pianoforte e orchestra*, un *Quartetto d'archi in sol minore*, una *Grande Fuga* per orchestra. Nel campo didattico, oltre agli studi critici, fu allievo di una sua traduzione italiana del *Manuale di Armonia* del Riemann, e più ancora l'aggiunta di un volume al *Trattato di Armonia* di De Sanctis (1921). Eruditissimo e finissimo lavoro di sudatura tra un vecchio ed un nuovo mondo armonico. Il che ci fa ripetere che la sua anima e la sua cultura si protesero avidamente ver-

so sensibilità inedite. Per questo accettò Strauss senza batter ciglio, e discusse non lo spirito di Debussy, ma la sua « fama di innovatore ». Licenziò anche uno studio critico sul pucciniano Gianni Schicchi. Dopo una *Adriana Lecouvreur* (1907) rompose, tra il 1913 ed il 1921, *Il mantellaccio*. In quest'opera di un poeta tanto in parte il vero del post-wagneriano, ma lo accettò più nel tessuto orchestrale che non in quello creativo, che è latinamente solare, apaziale, espressivo e basista. Il ruolo di un poeta licenziò i radioascoltatori a scoltarono le pagine che si possono ritenere i culmini del Poema e della Musica, oasi il trionfo della poesia istintiva e la morte del Poeta. Il ruolo di un poeta viene posto presso il fiume perché possa udire perennemente « l'acqua che parla il linguaggio più schietto ». Il soggetto nella sua estrema sintesi è tutto in questa lirica e mortale. Anche gli buttandogli addosso il lacerato mantellaccio dei poveri... Come Giacomo Setaccioli, ch'è morto a 57 anni, innanzi al pubblico, mentre, in Siena, dirigeva un concerto sinfonico. Anche l'uomo povero e puerissimo artista, venne avvolto in un simbolico mantellaccio! **RENZO BIANCHI**

"IL MANTELLACCIO,, DI SETACCIOLI

in “*Un curioso accidente,*”

MARTEOÌ ORE 21
PROGR. NAZIONALE

Nato a Brindisi nel 1867, è morto a Firenze, Alfredo De Sanctis, nel gennaio del 1954. Ottantasette anni, passati tutti in palcoscenico, o quasi. I pochi anni che restò lontano, per la causa degli studi, come mercede per un colosso, non contano. Come non contano gli anni in cui deluso, contristato, si fermò a Firenze per riposare. Un riposo che ruppe con l'ultima sua tournée, quella dell'addio, una tournée senza vena di commedia, senza un solo fiore in pianta, perché era intimamente persuaso che la parabola artistica non era ancora del tutto finita, per lui. Una parabola in cui non sono le cose interessanti che difettino: che ha, come tutte le parabole umane, i suoi alti e bassi, i suoi momenti di fortuna e di sue ore di disdetta, alla maniera di un attore di primo piano. Non vedeva altro, non pensava ad altro, attore tutto teatro. Una parabola che ha un inizio labo-

Instancabile, desideroso di far sempre nuovi esperimenti, assai più curandosi di approfondire un testo, che non del modi di presentarlo, i lavori che inscenò hanno sempre avuto un che di trascurato, di imprecisato, di approssimativo, che non di essere messi su alla meglio. Una trasdantezza effettiva, che toccava tutto. Non se lo nascondeva, De Sanctis, ma adduceva a scusa che, dati gli incassi e le spese del comitato, bisognava fare di più. Ed era, tenersi presente che, per non doverli nello spendere, concorreva anche il ricordo di ciò che era accaduto ad uno dei suoi orimi capocomici: Francesco Garzes, il quale per fare delle pause in scena lussuose, adottò il partito di recitare con porte finestre e verze legnate, e, per le chierie, era andato al fallimento e aveva chiuso la sua vita con un colpo di rivoltella. Un monito che De Sanctis aveva sempre presente; e lesinando e risparmiando, vigilò sul suo bilancio, e non si lasciò tentare, perché i « deficit » si dovevano evitare, non l'inglobittone. Era De Sanctis un caro ed onesto uomo.

GIGI MICHELOTTI



Una delle ultime fotografie di Alfredo De Sanctis con la figlia Anna

radiodramma di G. Eich

SABATO ORE 21
PROGR. NAZIONALE

E allora ecco la seconda versione. Le ragazze e il professore smarriti nelle catacombe, forse si salveranno, forse no. Ma una delle ragazze finalmente pronuncia la parola inevitabile che rappresenta l'unica luce nel buio del labirinto in cui tutti ci troviamo: Dio. Il nonno ha appena terminato il racconto, è stata appena pronunciata la parola Dio, e... ecco, poi, viene abbattuta: «Ma, eccolo, Dio, che cosa è?», dicono i nazisti venuti a catturare anche lui. Ma ormai essi sanno come andare. Ma contro al destino che li aspetta. Il racconto delle ragazze di Ylterbo ha avuto il suo effetto.



BORLETTI
...PUNTI PERFETTI...

Senza spesa e senza impegno.
potete ricevere subito il catalogo illustrato delle macchine Borletti e tutte le informazioni sulle agevolazioni di pagamento. Riempite questo tagliando e speditelo oggi stesso — in busta o incollato su cartolina — alla Soc. F.lli Borletti, Via Washington 70, Milano.

TAGLIANDO

Senza nessun impegno, desidero ricevere il vostro catalogo e conoscere tutte le vostre facilitazioni di pagamento.

Nome _____ Cognome _____

Via _____

Città _____ Provincia _____

 **ESPRESSO**
BONOMELLI
new & calmi - senza kelli 

È PIÙ DI UNA COMUNE CAMOMILLA

VI CADONO I CAPELLI?

I primi sintomi ammonitori che i capelli soffrono sono: **torlore, prurito alla testa, opacità e irregolarità del capello.**

Correte subito e ripari prima che sia troppo tardi.



La cura di fiducia
La cura più efficace conosciuta da
trent'anni è la lozione
SUCCO D'URTICA "RAGAZZONI".
Il succo d'urtica costituisce la più
razionale ed efficace preparazione per
l'igiene quotidiana del capello.
Preparato scientificamente a base di
sostanze toniche, stimolanti ed emolli-
fiche, con una semplice trizione giornaliera rivitalizza la nutrizione del bulbo
pilifero, ne rinforza la radice, distrugge
la forfora, arresta la caduta dei capelli.

LOZIONE
Succo d'urtica
RAGAZZONI

Manara Valgimigli parla di "Classe Unica,"

(Nostro servizio particolare)

Ravenna, marzo

Con un camice bianco da speziale, il fazzolettone rosso vezzosamente fuori dal taschino; immerso, ma non sopraffatto, dai libri che debordano dagli scaffali fino a conquistare tavoli, sedie, leggii, Manara Valgimigli sta preparando l'edizione critica e commentata delle *Odi* borbore di Carducci. « Sono una cosa tremenda. Il mio Giosuè è un omino che sa il fatto suo, ogni parola che scrive ha un significato », una risata larga, assai più giovane del volto su cui si stampa,

più in alto che quelli di Croce, di Gentile e di Leopardi.

Nella biblioteca Classense, ex monastero comaldese, Valgimigli, che la dirige, vive in un beato ritiro. Da quattr'anni ha abbandonato la scuola attiva — e gliene duole — ma non cessa di ringraziare San Romualdo, il fondatore di quell'antica casa, per il chiostro stupendo e le celle silenziose, neppure tanto ristrette, che ha messo a sua disposizione. Si considera un abate di tipo nuovo, la cui tonaca è il camice che dicevamo, la cui



(Foto De Tomasi)

elementare perché fondata sugli elementi sostanziali del sapere — ed esporta con chiarezza alla gente. Fanno bene a prendere dei maestri illustri, dei docenti universitari, perché solo chi ha ben digerito la scienza, chi se n'è reso pa-

drone nei suoi particolari più alti e più profondi, è in grado di esprimersi con chiarezza e di volgarizzare, come si dice con brutta parola.

Valgimigli ha ascoltato alcune lezioni e soprattutto gli è piaciuto, nell'esposi-

zione dei vari insegnanti, lo sforzo moderno di superare il particolare e di puntare al generale, al sistema. E' d'accordo che non tanto interessa rimpinzare uno scolaro di date, quanto di idee e di problemi. Ha davanti a sé un volume dell'Enciclopedia italiana, aperto sulla voce « Austerlitz ». « Uno non può ricordare tutto », confessa. « Uno non può ricordare l'anno della battaglia di Austerlitz, il modo come si è svolta, i generali che v'hanno preso parte, i termini dell'armistizio che n'è seguito. Per questo si fanno le enciclopedie, e anche un maestro di scuola le consulta, quando gli servono. L'importante è che a scuola s'impari cosa significa, nella storia del mondo, la battaglia di Austerlitz, che si ricordi la sua funzione nell'ascesa imperiale di Napoleone. Ed ecco che *Classe Unica* porta un metodo nuovo e dà delle idee alla gente, prima che delle date, gli insegna ad inquadrare i problemi, prima che ad affrontare i mille elementi che li compongono. Fanno bene, io dico, è una istituzione che ci voleva ».

Oltre al Carducci, c'è Pascoli che bussa alla porta di Manara Valgimigli e c'è Omero. Il 31 dicembre cade il centenario della nascita del poeta romagnolo e il professore sta curando un volume commemorativo, con molti inediti e molti saggi preziosi. Poi vuol finire presto un volume di studi omerici, a cui lavora da tanti anni e ch'è prossimo ormai alla conclusione. La sua giornata ormai, nella pace incredibile della Classense, è legata a questi tre nomi. E nulla più lo infastidisce, che i lamenti di certe zittelle britanniche le quali, dopo essersi associate al

comune pellegrinaggio sulla statua di Gualdarello, nell'attigua accademia di belle arti, e aver lasciato anch'esse il loro rossetto sul viso marmoreo della statua più amata del mondo, lo importunano per poter lacrimare ancora un poco sull'epistolario di Byron, le lettere scritte alla Guiccioli e raccolte ora nella biblioteca ravennate. « Modesti messaggi d'un soldatino innamorato », li commiserà Valgimigli. « Per noi, abituati all'epistolario di Ugo Foscolo, questo grande romantico nostro... ». La grossa pila di cocci espande un odore dolce, che impregna libri, carte, ritratti. « Mi fa piacere che *Classe Unica* si occupi ora dell'Ottocento, del periodo romantico. E' utile che la gente sappia cosa vuol dire romanticismo, e più in generale cosa vuol dire storia, successione di avvenimenti e di idee, che legano anche il nostro interesse. Io ho sempre creduto nella funzione popolare della cultura, anche se ho vissuto per tanti anni tra le « élites » delle università. Tant'è vero che non mi sono mai preoccupato di cavar dai miei alunni delle celebrità, quanto di mandar per il mondo dei bravi maestri. Esempio mi era Augusto Murri, che insegnando medicina si preoccupava soprattutto di formare dei buoni medici condotti. Perciò io sono d'accordo con *Classe Unica* e mi auguro che siano in molti ad ascoltare le sue trasmissioni ». Ride ancora, omericamente, che è il suo modo più spontaneo di mostrar gioia e approvazione. E non è escluso che alla Classense si compia il miracolo... Una radio accesa nello studio dell'abate Valgimigli.

UGO ZATTERIN

SECONDO PROGRAMMA

intercala impreveduta questo sfogo. Poi la conclusione, affettuosa: « E' un poeta impossibile. Mi fa diventare matto ».

Carducci farà anche diventare matto — così per dire — Manara Valgimigli, ma Manara Valgimigli, il più grande filologo e umanista italiano vivente, lavora in adorazione del suo « Carduccino ». Ha tappezzato di fotografie le pareti dello studio e della camera da pranzo: Giosuè solo e con amici, Giosuè corrugato, Giosuè cipiglioso, Giosuè sorridente al fianco di Annie Vivanti, Giosuè tranquillo borghese con bombetta, collo di pelliccia e mazza tra le mani. Quest'ultimo è il ritratto meno elaborato, quello che più piace al discepolo, perché è intimo, paterno, Gilelo ha regalato « la Bice », e lui lo tiene in alto su tutti,

regola è il « silentium » dello studioso. « Sono un tremendo antimeccanico, io. La radio, per esempio... Non riesco a girare una chiacchetta perché venga la voce. E' proprio più forte di me ».

Manara Valgimigli ha fatto eccezione per *Classe Unica*. Gli hanno parlato di questa iniziativa educativa, ed egli, come vecchio « maestro di scuola » (così si definisce, in quel suo toscano d'adozione con originari accenti romagnoli) s'è deciso a girare la chiacchetta ed ascoltare la voce di alcuni maestri di scuola più giovani. La diffidenza dello scienziato per tutto quanto è « popolarizzazione », si è slargata in un ampio, felice, candido sorriso. « Fanno bene, fanno benissimo », annunzia. « Fanno bene a trovare questa base di istruzione elementare — dico

CORSI DI LINGUA TEDESCA ALLA RADIO

A integrazione del Manuale del Prof. G. Roeder, per il Corso pratico di lingua tedesca viene ora pubblicato, a cura dello stesso docente, la

TRADIZIONE DI TUTTI GLI ESERCIZI DI VERSIONE CONTENUTI NEL CORSO PRATICO DI LINGUA TEDESCA

L. 125

Gli ascoltatori delle lezioni sono posti in grado di rendersi essi stessi conto dei risultati dei loro studi e quindi di esercitarsi con maggior efficacia.

*

E' in vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino, che spedisce il volume franco di spese, contro pagamento anticipato del relativo importo. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale 2/37800.

Stampatore Ilie - Torino

DUO PIANISTICO SPOTTI - CICHELLERO

La nascita di un duo pianistico, nell'ambito della musica leggera, è sempre un avvenimento degno di particolare interesse; le possibilità di esprimersi in maniera elevata, offerte dalla tastiera, sono innumerevoli e diventano poi infinite, quando due tastiere vibrano al tocco delle dita di due artisti dotati di estro, sensibilità e buon gusto.

I due pianisti che collaboreranno alle nostre trasmissioni sono da annoverare tra i più dotati e valenti esecutori italiani: Pino

SABATO ORE 14,45

Spotti, nato a Parma nel 1917, si è diplomato in pianoforte e composizione presso il Conservatorio della città natia. E' anche autore di note melodie di successo, tra le quali ricordiamo: *Le tue mani* e *Tu m'ami*.

Gigi Cichellero, di sei anni più giovane di Spotti, ha abbandonato l'Università, dove frequentava la Facoltà di Medicina, per dedicarsi al pianoforte. E' autodidatta, ma si è perfezionato lavorando per alcuni anni con varie orchestre italiane. Ha composto le sue prime due canzoni lo scorso anno, *C'est la vie* e *Sotto le piante di cocco*, motivi che hanno incontrato il favore del pubblico.

Nell'affiatatissimo duo con cui si presenteranno sabato al giudizio ed all'attenzione degli ascoltatori, i due giovani pianisti si esibiranno in un brillante programma di musica leggera.



(P. Valgimigli)



LE MUSICHE DI NONNA SPERANZA

Quando, nel dicembre del 1937, la radio e i giornali annunciarono che si era spenta a Torino, più che novantenne, la signora Diodata Gozzano, madre del poeta dei "Colloqui", la notizia fu accolta con incredulità. La mamma di Guido, la cara mamma, viveva fino a pochi giorni prima, fiera, certamente, della gloria del figlio; ma nella fantasia del pubblico, il nome del poeta era legato a quello della madre, a ricordi lontani, fantastici, di sogno. Più che la figura fisica del poeta erano vive e palpitanti quelle sue creature: Speranza, Felice, Guido, Maria, Virginia, Cocotte. Figure aeree che vengono incontro con la grazia e la tenerezza d'innamorato o sorelle. La loro voce è flebile, come quella di Cordella, ma penetrante; è dolce, come quella di Eggeggia, e confortante perché è quella della poesia.

L'oltraggio del tempo, la discesa terribile degli anni - non possono nemmeno scalfire queste creature. Restano eternamente giovani come « felici rami » che « non diranno mai addio alla primavera », istoriati nell'Urno greco ispiratrice a John Keats di una ode immortale.

A una di queste figurazioni e fantasie gozzaniane si ispira una nuova rubrica radiofonica che il Secondo Programma trasmetterà settimanalmente, a partire da questo sabato pomeriggio.

La rubrica, che è curata dal giornalista Filippo Raffaelli, a'intitola appunto « Le

*Un mélange musicale-letterario
sul filo delle conversazioni ora
patetiche ora brillanti di un
immaginario salotto gozzaniano*

di un tempo: è come la vestale di un museo poetico e sentimentale al quale, però, non mancano mai i visitatori.

Come la gozzaniana contessa Castiglione, la signorina Clotilde non esce più di casa. Ella, tuttavia, non ha rotto gli specchi della sua dimora e riceve con gioia gli ospiti, soprattutto se « di molto riguardo ». Un suo vecchio amico s'incarica, an-

zi, di distribuire gli inviti settimanali quando il salotto è aperto.

Nel salotto naturalmente, si respira un'aria d'altri tempi: si prende un po' di tè, si cicolecciona un po'; ma soprattutto si rievocano figure, motivi e musiche del passato o legati al passato da un filo di nostalgia.

Come anche ad un salotto gozzaniano si addice, i «cicaiecci» si fanno qual-

che volta più vivi; e allora, sia pure dopo aver invitato i ragazzi ad andare in giardino, la conversazione assume un tono più spigliato e persino polemico. Perché è naturale che non sempre gli interlocutori siano d'accordo sull'argomento della loro discussione.

Non mancano gli ironici, gli scettici, coloro insomma che, in un modo o nell'altro, reagiscono al culto eccessivo delle « cose morte », delle penombre crepuscolari, di un'epoca alla quale bisognerebbe guardare, piuttosto che con spirito contemplativo, con occhi ironici anche se qualche volta velati da una sottile malinconia.

I termini polemici, tuttavia, non assumono mai un tono di grande eccitazione e, alla fine della serata, non di rado accade che la suggestione di un motivo poetico o musicale riesca a riportare la serenità fra i frequentatori dell'immaginario salotto.

Fra le persone di molto riguardo — che, settimanalmente, saranno invitate al «giorno di gala» della signorina Clotilde, figureranno Beniamino Gigli, Gianna Pedezini, Margherita Caruso, Maria Teresa Lanza, il pittore Onorato; Giovanna Scotti, il baritone Paolo Silvi e Ortensio Manes; Rinaldi Malatrasi e Fernando Lilli Donni; Tito Gobbi con Ermanno Sabatini e la cantante americana Lina Cavalotti; Nilla Pizzi, Achille Togliani con lo scrittore — istintista — Piero Girace; e ancora Flora Antonioni con il poeta Calzadino ed il basso Rinaldo Vecchi; il pittore Giorgio De Chirico, il musicista e cantante Maria Benedetti, il pittore-poeta Francesco Caniullo, Fosco Giachetti, Rossa Tomei con i ricordi di Trullusa, il poeta Luciano Magaldi con Giuseppe Veronesi e il musicista Eraldo Gersadini e Jò di Benigno, Maria Luisa Boncompagni con i suoi ricordi di decana della Radio, Enzo Bonagura, Saive d'Esposito, il soprano Mariella Azzarita con il tenore Franco ed il poeta De Torres.

Marisa Mantovani sarà la signorina Clotilde; gli inviti settimanali saranno distribuiti da Roberto Villa.

VINCENZO TALARICO

In tutto il mondo.....
LA PENNA DELLE PERSONE IMPORTANTI



Nuova

Parker
"51"

■ Non crediamo di esagerare affermando che se vi è una cosa che le persone di successo di tutto il mondo hanno in comune, questa è la **PARKER**. 51

■ Non è quindi una trovata pubblicitaria affermare che vi debbono essere delle buone ragioni per una così generale preferenza da parte di persone che sanno quel che vogliono.

■ Il fatto è che la PARKER "51" è inconfondibile ed inimitabile, una penna che con una nuova felice formula ha risolto tutti i problemi che affliggono le studentesche comuni.

■ Perché allora non scegliate anche Voi, per un regalo o per vostro uso, la PARKER "Si" - La penna delle persone importanti e sane?

Per Vostra protezione esigete con ogni penna il suo Certificato di Origine che l'e ne garantisce la genuinità

PREZZI: Pieno cappuccio laminato oro L. 12.500 Lustrato L. 10.500
Pieno cappuccio laminato oro L. 20.000 Lustrato L. 16.000

per parquet e mobili

OVERLAY

FORMULA 2



Radioletta C G E
5 valvole, 3 gamme
d'onda L. 26 500

La purezza degli
antichi strumenti musicali
nella **RADIO CGE**



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ - MILANO



(Fotografie Luzzardo)

Diego Calcagno, uno degli assidui frequentatori del salotto

musiche di Nonna Speranza»: un mélange musicale-letterario sul filo di conversazioni ora patetiche ora brillanti che al seguono in un salotto immaginario.

Tra i tanti nipoti e pronipoti che si presume abbia avuto nonna Speranza, a'immagina che ne rimanga in vita una di nome Clotilde che dalla illustre ava ha ricevuto in eredità le « buone cose di pessimo gusto » del famoso salotto.

Queata nostra Ciotilde è signorina. La sua esistenza non è stata mai ricca di grandi avvenimenti. Ella ora vive tra i ricordi e i cimeli

"CONCERTO DI....", OVVERO PARATA DI BACCHETTE INTERNAZIONALI



Armand Bernard



Robert Farnon



Cedric Dumont

(Moss Photos)

Nei settimanali concerti di musica varia moderna si alterneranno prossimamente nel Secondo Programma, con Nicelli e Segurini, tre noti direttori stranieri: Robert Farnon, Cedric Dumont ed Armand Bernard

«Conosco un vecchio avvocato — ci diceva un giorno Brancati — che al suono di una semplice chitarra si contorce al pari di una palma sotto il vento di sciocco; e un altro, ne conosco: un altro vecchio che, al suono di un organetto di Barberia, salta dal letto e corre ai vetri del balcone gridando amaramente: "La mia giovinezza!", come se egli fosse decrepito solo per aver chiuso fuori del balcone e dimenticato all'addiaccio questa bellissima età». Gli è che, malgrado tutto, la musica è ancora oggi — tra tutte le arti che si rivolgono alla mente dell'uomo — la più amata, la più diffusa, la più ascoltata, l'unica che da che mondo è mondo — sia riuscita a mettere d'accordo i giovani e i non più giovani, i conservatori e i progressisti. Un « genere », piuttosto moderno, che sembra fatto apposta per convallare l'affermazione di cui sopra, è quello della musica « leggera » o « varia », così detta per la varietà e la diversità dei suoi stili e dei suoi caratteri, che vanno dal brano « serio » allo scherzo, dal grottesco alla rapsodia, dalla serenata al pezzo descrittivo. La recente storia della musica leggera — piena di nomi già celebri, come quelli di Morton Gould, di Percy Faith, di Mantovani, ecc. — ha ampiamente dimostrato che i contatti e i rapporti diretti tra il nuovo genere e l'arte, non hanno generato — come si temeva — un « contrario », un contrapposto minore cioè della musica seria, ma hanno creato invece una forma nuova, genuina, « personale ». I settimanali « concerti », presentati dal Secondo Programma e affidati ad alcuni tra i più quotati specialisti europei, costituiranno appunto, per i più scettici, la classica « prova del nove ».

Permetteteci ora — esaurita la parte, diremo così, teorica — di passare alla presentazione delle varie « bacchette » che si alterneranno sul podio di Radio Torino. Sovolando sui nomi, troppo noti e troppo famigliari, di Ernesto Nicelli e Nello Segurini, eccovi dunque, in breve, il « profilo » dei tre direttori esteri che avrete modo di apprezzare nel corso della serie.

Robert Farnon: nato a Toronto, nel Canada, a 12 anni Farnon era già un provetto suonatore di tromba, trombone, pianoforte, violino e contrabbasso. A soli 14 anni tentò i primi arrangiamenti; a 16 faceva già parte dell'Orchestra di Percy Faith, con la quale rimase per diverso tempo come solista di tromba e « arrangiatore » modello. Collaboratore di André Kostelanetz e di Paul Whiteman, Farnon arrivò per la prima volta in Inghilterra nel 1944, come direttore della « Canadian Band », l'Orchestra del Corpo di spedizione d'oltremare. All'atto del suo congedo

dall'esercito, decise di rimanere in Gran Bretagna, lavorando prima con il famoso Ambrose e poi con Gerald e Ted Heath. Due anni dopo la BBC gli offriva per la prima volta un'orchestra sua: una grande orchestra d'archi con la quale realizzò un'interessante serie di programmi intitolata « Melody Hour ». L'ora della melodia. Resosi conto delle eccezionali qualità di Farnon, il cinema inglese lo chiamò successivamente a dirigere le musiche di molti film. L'ultimo dei quali — Il Capitano Hornblower — ha riscosso un grande successo in tutto il mondo.

Cedric Dumont, l'autore di uno dei più celebri valzer (« Il valzer delle candele ») è nato ad Amburgo, dove suo padre ricopriva la carica di Console svizzero. Da ragazzo, un ragazzo piuttosto taciturno e riservato, non sognava che due cose: la chirurgia e l'architettura. Ben presto però apparvero chiari il suo amore e il suo talento per la musica. Finita la scuola media e contemporaneamente ai corsi universitari, cominciò infatti a frequentare il Conservatorio di Zurigo, dal quale — qualche anno dopo — doveva uscire diplomato in composizione e direzione. Deciso a diventare un serio direttore d'orchestra e un serio compositore di musica classica, a 22 anni incontrò per caso Jack Hilton, l'indimenticabile « Re del Jazz »: tre mesi dopo « tifava » anche lui per il jazz in particolare e per la musica leggera in generale. Attualmente direttore musicale della Columbia per la Svizzera, Cedric Dumont lavora da molti anni al « Cornichon Cabaret », di Zurigo, scrive instancabilmente i suoi arrangiamenti per le più note orchestre svizzere ed è, dal 1946, il direttore n° 1 dell'orchestra di musica leggera di Radio Beromünster.

Armand Bernard, già noto ai nostri ascoltatori per aver diretto qualche anno fa l'Orchestra Moderna di Radio Roma, è nato a Parigi da una famiglia di musicisti (il padre era direttore dei cori dell'Opera); compì gli studi in quel Conservatorio vincendo i premi dei suoi corsi e diplomandosi con lode, e si dedicò fin dall'inizio alla strumentazione e alla direzione di orchestre, specializzandosi nella musica leggera. Alternando la sua attività radiofonica a quella cinematografica, Armand Bernard ha scritto i commenti sonori di oltre 120 film francesi, molti dei quali famosissimi, come i due di René Clair: *Sous les toits de Paris* e *Le million*. Dal '41 il M. Bernard dirige l'Orchestra della Radiotelevisione Francese.

Queste le tre « bacchette » internazionali della nuova serie di « Concerti » presentati dal Secondo Programma insieme a quelli dei nostri Nicelli e Segurini.



DIADERMINA rende sul colpo una vela preziosa che ridà giovinezza e freschezza alla pelle arida e sciupata. Ogni sera un massaggio accurato è il segreto dell'eterna giovinezza della vostra epidermide.



Diadermina piccola L. 110
Diadermina media 130
Diadermina Sport 110

Per pelle molto arida preferite Diadermina Sport



prepara una squisita pasta fresca in pochi minuti!

NEI MIGLIORI NEGOZI
I.P.S. - VIA ISONZO, 30 - TORINO



... BARZELLETTA BINACA

Sanza parola.

Vi è piaciuta? Allora ridete pure senza timore. E' una vera soddisfazione poter mettere in evidenza una bella e sana dentatura ottenuta mediante l'uso quotidiano di BINACA, il famoso dantifricio scientifico.

TERZO PROGRAMMA

Tra l'ultima decade del giugno 1902 e la fine d'agosto del medesimo anno si colloca un gruppo delle liriche più famose del terzo libro delle Lodi. «Era d'agosto — ricorderà poi il poeta nel Secondo omante di Lucrezia Buti — era il buon tempo dei miei estri... era il tempo delle ebbrietà d'Alcyone... Ogni giorno mettevo la sella a un cavallo balzano da tre, ma non alato e me ne andavo... E ogni giorno mi trasformavo nell'estro di una laude sterea come una lodola. o

muscolosa come una lonza...». Fu un incomparabile momento della stagione dannunziana, in poco più di un mese e mezzo la poesia italiana acquistò alcune delle sue gemme più splendide, lavorate nella solitudine del Casentino, in una villa dentro l'ultima cinta delle mura del Castello di Romagna, cantato da Dante (fuori) due passi, in un'altra villa, abitava Eleonora Duse, silenziosa trasvolante (spiratrice). Ore solari — «lo pagano» — in completo abbandono nel seno della na-

tura. Alla porta del castello, il giovinotto Pan, ritornato fra gli uomini suonava la sua antica zampogna. Ogni giorno... Staccare dalle pareti aegrete della memoria il piccolo foglio casentinese del calendario d'Alcyone, trascrivere titoli e date, è riportare il pensiero a un privilegio che oggi — a cinquant'anni di distanza dalla stampa dell'opera — appare tanto più miracoloso quanto più ci si allontana da quella realtà, che è acquisita alla gloria letteraria principio di secolo e costituisce insieme un aspetto limite di un programma di vita «inimitabile». Ed ecco titoli e date

immaginava d'essere l'astuto itacense e di rifare con i compagni di destino quel suo viaggio mediterraneo. Una striscia azzurrognola all'orizzonte diventava l'isola di Circe, un grido di gabbiani era il canto delle Sirene; e se un'altra mattina il poeta portava i figli tra i canneti in riva al Serchio, subito li invitava a tendere l'orecchio promettendo che avrebbero sentito il rumore degli zoccoli del Centauro galoppante.

Ma l'Alcyone
(o brivido su i mori tocitur-
ni... — o sangue mio come i
mori d'estate...) non è soltanto canneti del Serchio e pinete della Ver-



Gabriele d'Annunzio
✱ 1903

**Fu la «estate felice», di Gabriele:
in poco più di un mese e mezzo la
poesia italiana ebbe alcune tra
le sue gemme più splendide**

come rapidamente si inseguono via via che la febbre dionisiaca aumenta di intensità divorante: 21 giugno: Versilia; 10 luglio: Lo tregua; 13-15 luglio: Il fanciullo (sette ballate); 16 luglio: L'Aedo senza lira; 25 luglio: Lo spica; 28 luglio: Beatitudine; 13 agosto: Il Gombo; 15 agosto: Anniversario orfico; 18 agosto: I conelli; 21 agosto: L'ippocompo; 22 agosto: L'onda; 24 agosto: La morte del cerro; 29 agosto: Dittorombo IV.

A questa «estate felice» si possono assegnare *Parit Aestus* e *L'opere e i giorni* di cui non si conosce la data precisa. Il terzo libro delle Lodi è il diario di quella stupenda stagione, distribuita tra Settignano, Romagna e il «mare etrusco» tra l'Affrico e la Fonteblanda di mastro Adamo, tra la Valle del Serchio e l'incantata Versilia.

... il fiume è lo mio seno,
il monte la mia fronte,
la nube è il mio sudore...

L'Alcyone è dunque un poema di mitologie toscane, l'ultimo grande poema toscano delle nostre lettere. La condizione in cui d'An-

silia, è anche Settignano e la Capponcina; non è solo l'Onda e il Cerro è anche l'Affrico: due paesaggi, se non sempre due modi. La diversità è stata avvertita dalla critica: tra un tempo meridiano di «furia estiva» e un tempo di musiche autunnali, di madrigali e di sogni, meno sensuali, meno arsi, una ricerca di accordi più segreti, tinti di malinconia, col cosmo: quasi un preannuncio di toni e cadenze dell'arte di domani, di certe pagine della prosa notturna e di memoria.

Nacque il libro d'Alcyone or è mezzo secolo in terra toscana: Solitudine - Silentium - Clausura. Fu una consegna rigorosa, salvo brevi parentesi divagatorie. Gabriele stava chiuso nella sua stanza l'intera giornata e parte della notte a lavorare. «Scrivi!» spiegava il fido Rocco Pesce ai radi visitatori che venivano a cercarlo ed eran tosto rimandati. I figli non lo incontravano che in qualche gita all'alba, o intorno al tavolo della colazione. Racconta Gabriellino: «Uscendo egli dallo studio, pareva essersi svegliato allora da un sonno profondo; la sua faccia era quasi velata, i suoi occhi non avevano sguardo». Inseguiva, al di là del silenzio, le immagini appena gittate nella colata bronzea della strofe, vedeva sfilare sulle pareti domestiche i suoi centauri e i suoi cervi potenti, sorridergli la ninfa Versilia che un'ora avanti aveva chiesto al poeta — seduto all'ombra di un pino marino — una di quelle pesche sugose che egli mandava col coltello tra le dita da un colmo canestro di giunchi:

Non temere, o uomo dagli occhi — glauchi! Erampo della cortecce — fragile io ninfa boschereccia — Versilia, perché tu mi tocchi...

In calce la data: 21 giugno 1902 San Luigi. E' il verso cinquantesimo dell'elogio *L'Oleandro*:

O Poesia, divina libertà!

LORENZO GIGLI

*Odi? La pioggia cade
sulla solitaria
verdura
con un crepitio che dura
e varra nell'aria
autunno
secondo le fronde
lunari, non rade.
Nessuno risponde
al pianto il canto
il canto
delle creature
che il pianto autunnale
non impaurisce
il crepuscolo cinerino.*

Faccsimile dell'autografo di «La pioggia nel pineto»



D'Annunzio col suo «boisone da tre» e i suoi levrieri alla Capponcina, la villa quattrocentesca sulla collina di Settignano



Il grande leggio di legno scolpito (arte toscana del XVI sec.) nella stanza di lavoro del poeta alla Capponcina

MARTEDI ORE 22.25

nunzio lo compose si riflette dentro le varie cornici del paesaggio. Il figlio Gabriellino che trascorse una parte del «tempo dell'ebrietà» alclonia alla Versilia, affondata nella pineta tra il Forte del Marmi e Viareggio avendo accanto il fratello Veniero, riferisce che le «finzioni» del libro d'Alcyone il poeta le viveva intensamente prima di fissarle nel verso, le vedeva in una realtà effimera creata dalla sua esaltazione: «e con la forza della sua parola comunicava anche a noi la facoltà di viverle e di vederle». Talvolta il poeta usciva in barca con i figli e, giunto al largo, inventava il gioco d'Odisseo,

TEATRO

DI BONTEMPELLI

«La guardia alla luna,, - Mercoledì ore 21,35 Terzo Progr.
«Minnie la candida,, - Venerdì ore 21,20 Terzo Progr.

Sembra che come autore drammatico l'atto di nascita di Massimo Bontempelli dovrebbe essere fissato al 1905, quando egli, tra i primi volumi di poesia carducciana, scrisse anche una tragedia, *Costanzo*, non so se questa fosse in versi o no; che Bontempelli, con la stessa cura che in quegli anni poneva agli studi filologici e letterari e all'analisi delle pagine di Apuleio o del Poliziano o del Pulci, ha badato bene di disperdere di questa sua prima opera scenica persino i dati anagrafici.

Ma *La guardia alla luna*, giunto sul palcoscenico nel 1920, è stata scritta nel 1916; e nel '19 *Siepe a Nord Ovest* con cui nel '23 Bragaglia inaugurò il suo Teatro degli Indipendenti, e nel '25 *Nostro Dio*, nel '27 *Minnie la candida*, nel '32 *Voleria*, nel '33 *Bossono padre geloso*, nel '34 *Fame*, nel '35 *Nembo*; e a queste opere, accolte nel «corpus» in due volumi del teatro bontempelliano, bisogna ancora aggiungere *Cerentale*, il rifacimento dell'*Otway Venezia* e, la più recente *Innocenza di Comilla*. Una dozzina di drammi e di commedie, insomma, sparsi in circa quaranta anni di opera, a segnare i periodi di vita del scrittore dalla pagina narrativa al teatro; potrebbero essere i segni di un lunga e più segreto amore, anche se, come in un vero innamorato goldoniano, l'amore pareva celarsi tra disegni e dispetto.

Eppure, non per ironia Bontempelli pose a prefazione di tutta la sua opera drammatica, di cui ora il Terzo Programma presenta con *La guardia alla luna*, *Minnie la candida* e *Nembo* tre momenti più significativi, proprio un suo scritto del '27, in cui, confessando la rabbia che lo prendeva ogni qualvolta si metteva a scrivere per il teatro, denunciava questo genere «cosa oltrepassata, inaridita, esaurita, morta», a cui ri-

pugnavano ormai gli spiriti moderni; e indicava la intima ragione di quella avversione nel non sapere più ritrovare nel teatro la forma popolare, schietta, che sapesse rispecchiare il costume dell'epoca e capace di nutrirsi di una verità «cercata in modo indipendente dalla intelligenza». Affermazioni queste che lo stesso Bontempelli poté dichiarare prevaricanti e magari sconvolgenti, senza tuttavia saperle respingere come semplice prodotto di un momentaneo assunto polemico, tanto avvertiva in esse una sotterranea radice di verità; ed è chiaro che quella sua verità contava in quanto scaturiva dalla personale posizione di lui artista di fronte ai modi, alle formule e ai problemi del tempo. Così in quegli anni in cui tanto discorrere si faceva anche di teatralità e di «teatro teatrale» Bontempelli badava a distinguere la teatralità, come qualità essenziale e immutabile dell'opera drammatica e rappresentabilità, come fatto accidentale, prodotto da condizioni materiali, mutevole con i tempi e con i luoghi; e gli pareva che la teatralità potesse scaturire solo là dove lo spirito ritrovasse uno stato di primitività nativa, la spontanea sorgente dell'intuizione. L'avversione di Bontempelli al teatro si precisava così in un suo determinato rapporto storico e definiva uno stato d'animo più profondo e sostanziale di quel che potesse essere la reazione polemica del futurismo; e tanto più sincero da permettere a Bontempelli di scrivere con assiduità per le scene, come ad obbedire al richiamo di un perduto paradiso; sì che la sua opera drammatica, a guardarla oggi nel suo complesso, acquista appunto per tal ragione un significato assai diverso da quel che poteva parere di volta in volta agli occhi del pubblico e della critica ogni singola opera nei suoi propri e spesso ben evidenti

limiti. E' potuto avvenire che il teatro di Bontempelli fosse assimilato, in certe frettolose sistemazioni critiche, al teatro futurista o al teatro del grottesco e catalogato, alla più spiccia, come una serie di piacevoli e di sofisticati giochi intellettuali, cui si concedeva validità solo in virtù della nitida eleganza stilistica. E può magari avvenire di sentire ancora a l'uno o l'altro di questi giudizi, se si bada solo ai temi o ai dati delle vicende delle più ricordate commedie di Bontempelli.

Una madre allucinata in *La guardia alla luna*, che non vuol credere alla morte della sua creatura e convinta che sia stato il romantico astro a rapirla, va disperatamente alla ricerca del punto da cui i raggi lunari entrano nel mondo per sopprimerli; o la donna di *Nostro Dio*, che muta carattere e personalità a seconda dei vestiti che indossa; o la candida Minnie, che finisce per credere davvero che nel mondo vi siano degli esseri, e degli uomini, artificiali, e di questa ingenua favola se ne fa una paurosa ossessione; bastano questi tre esempi, a cui altri se ne potrebbero aggiungere, a dire come il teatro di Bontempelli sembri porre a punto di partenza e a tema una idea bizzarra, una estrosa trovata, non si sa bene se tendente a riempirsi di metaforici significati o fine a se stessa. Ma forse son proprio quelle idee, determinanti dell'azione scenica, che poco contano per Bontempelli; il quale in definitiva ha sempre avuto l'aria di affacciarsi sul palcoscenico, con la candida stupefazione dei suoi migliori personaggi con la infantile curiosità di vedere un po' quale misterioso fenomeno poetico potesse nascere dal contatto della sua fantasia lucida e sublimata con il mondo più elementare e concreto della scena.

GIULIO FACUVIO

NOVITÀ ALLA SCALA

Le novità assolute del cartellone 1953-54 del Teatro alla Scala sono fornite da due musicisti italiani: Virgilio Mortari e Mario Peragallo. Si tratta di due recentissime opere in un atto, che alla Scala sono presentate nella medesima serata: *La figlia del diavolo* di Mortari e *La gita in campagna* di Peragallo. Questi due musicisti appartengono a tendenze molto diverse della musica contemporanea: di conseguenza molto diverse appaiono le loro opere; sebbene entrambe, per vie loro proprie, mirino a ravvivare l'odierno problema del teatro in musica, e soprattutto a trovare un nuovo rapporto, una immediata comunicazione, fra la concezione scenico-musicale ed il pubblico.

La figlia del diavolo è l'opera commissionata a Mortari dallo stesso Teatro alla Scala, ed è il prodotto d'una complessa ma anche felice elaborazione da parte dei suoi autori. Il testo è di Corrado Pavolini. La prima idea del soggetto era nata nel musicista da una antica leggenda su Giovanni Battista, secondo la quale Erodiade appariva una creatura non soltanto diabolica ma addirittura indivisa, ispirata e invasa dal diavolo: il quale proprio per mezzo di lei voleva demolire l'apostolo della buona novella. Questa figura appariva allora alle tradizionali interpretazioni romantiche di questa storia, ma appunto perciò poteva esimersi da strette preoccupazioni d'ordine storico. Quindi dalla collaborazione con Pavolini si delineò la vicenda, impostata sulla identificazione di Erodiade col diavolo: la cui naturale proiezione è Salomé, la nuova «figlia del diavolo», strumento pratico della morte del Battista.

Lo spettacolo risulta composto nei suoi elementi ed accostamenti, arieggiante quello d'una Sacra Rappresentazione, nel senso musicologicamente ortodosso. Ad esempio, il preludio è impostato al modo d'una «luda», e da esso, spregiudicatamente, si perviene nella prima scena ad episodi quasi grotteschi, da commedia; quindi a parti ora propriamente tragiche ed ora contemplative, o a toni di preghiera. Avengono strane trasformazioni come quella dei diavoli in belle fanciulle, o delle ancelle luciferine in angeli. Pure stranamente si svolge il dramma del diavolo-Erodiade, un diavolo «sui generis», ora tragico ora lirico, ora notalgico del bene perduto e irraggiungibile. E mentre Erodiade è personaggio debole e sentimentale, Giovanni è personaggio sovrastante sebbene non appaia mai in scena, ma domini soltanto con la sua voce che annuncia l'Agnus Dei. Molto personale appare l'impostazione tripartita dei cori: infatti il coro che agisce sulla scena — il popolo, o i discepoli — ha funzione realistica, mentre un altro coro sta in orchestra con funzioni strumentali, ed un terzo coro sta dietro la scena con funzioni parimenti astratte.

Il soggetto dell'opera di Mario Peragallo è invece del tutto realistico ed attuale: il racconto di Al-

«La figlia del diavolo,, di Virgilio Mortari e «La gita in campagna,, di Mario Peragallo
Domenica ore 21,20 - Terzo Progr.

berto Moravia intitolato, nell'originale, «Andare verso il popolo», è divenuto qui *La gita in campagna*. E' appunto la storia di due giovani che in automobile fanno una gita in campagna e, per rifornire d'acqua il motore, capitano ad attingerla in una strana capanna, ma incontrano una tragica vicenda. La infatti la contadina Leonia, suo marito e i suoi ragazzini laceri e affamati dopo i saccheggi della guerra, sistematicamente ed allegramente si sono dati alla professione del furto, che loro appare altrettanto legittimo. E la esercitano tranquillamente anche sui due giovani, che ne restano bellamente spogliati. Il libretto dell'opera sceneggia la vicenda riprendendo tali e quali i dialoghi di Moravia, con una sola aggiunta rispetto al racconto originale, aggiunta redatta dallo stesso scrittore: il coro finale dei contadini, che mostrano la vera faccia della miseria, mentre il personaggio di Leonia la aveva esaltata in modo tanto scanzonato e spavaldo.

Musicista che appartiene alla corrente dodecafonica, per quanto ad una dodecafonica non rigoristica, Mario Peragallo proprio con quest'opera si propone di conciliare l'astutezza del linguaggio dodecafonico con il realismo del soggetto moraviano; e cioè si propone di dimostrare, più in ge-

nerale, come la sua propria interpretazione ed il suo proprio trattamento della disciplina «seriale», attraverso metodi tutti personali, possa realmente conciliarsi con la libera ispirazione della fantasia creatrice. Seguendo l'immediatezza delle proprie impressioni di fronte al testo ed alla vicenda assunti, egli quindi può tracciare una sorta di divertimento scenico e musicale, con rigore interno e con elegante fluidità esterna, e può persino immergere elementi eterodossi come un «boogie-woogie», o un pirotecnico assolo di isarmonica.

Lo spettacolo sculpero, e quindi la serata radiofonica, si completa con l'opera comica in un atto *Amelia* di ballo di Giancarlo Menotti. Appare superfluo riprendere qui i discorsi sul «caso» Menotti, specie per questa opera che è ormai anziana di un ventennio, e che nel '34 presentava questo tipico uomo di teatro in un esemplare non solo gaio ma quasi impudente, ispirato com'è all'ambiente della bella società milanese. Fresco della sua giovinezza trascorsa a Milano, l'autore si era preparato da sé il libretto, in versi rimati italiani. Quindi la musica seguiva i modelli dell'opera buffa pure italiana: con recitativi, arie, duetti, trii, a servizio del solito «triangolo» teatrale.

A. M. BONISCONTI



Virgilio Mortari (Foto Piccaglianti)



Mario Peragallo (Foto Piccaglianti)

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	L I R I C A	C O N C E R T I	P R O S A	V A R I E T À	A T T U A L I T À
DOMENICA	Ore 15 - Musica operistica (Pr. Nazionale). Ore 21,20 - Tre opere di Mortari, Peragallo e Menotti, dirette da Nino Sanzogna (Terzo Progr.)	Ore 17,30 - Concerto sinfonico diretto da T. Bloomfield (Pr. Nazionale). Ore 19,30 - Grandi interpreti (Terzo Progr.). Ore 22,30 - Concerto del Quartetto Italiano (Pr. Nazionale).	Ore 15,30 - Centenari (Programma Nazionale). Ore 16,35 - La vita del Picaro (Terzo Progr.). Ore 19 - Biblioteca (Terzo Progr.).	Ore 16 - Radioschermi (Secondo Progr.). Ore 20,30 - Tra 22 minuti (Secondo Progr.). Ore 21 - Ciribiribin (Programma Nazionale). Ore 21 - Invito alla canzone (Secondo Progr.).	Ore 16,30 - Seconda tempo partita di calcio (Pr. Nazionale). Ore 20 - Problemi civili (Terzo Progr.). Ore 22 - Voci dal mondo (Pr. Nazionale). Ore 22,30 - Domenica sport (Secondo Progr.).
LUNEDÌ	Ore 18 - Musiche di Ettore Montanaro (Programma Nazionale). Ore 21 - Concerto di musica operistica diretto da A. Simonetta, con la partecipazione del soprano Maria Vitale e del tenore Nicola Filacuridi (Pr. Nazionale).	Ore 19 - Il Quartetto per archi nel '700 (Terzo Progr.). Ore 23 - Musiche di Jean Francaix (Terzo Progr.).	Ore 19,30 - L'Approdo (Pr. Nazionale). Ore 21 - Eduardo e Carolina di Randone e Marceau (Secondo Progr.). Ore 21,20 - Il Risorgimento (Terzo Progr.). Ore 22,40 - Racconta (Terzo Progr.).	Ore 15,30 - Taxi! (Secondo Progr.). Ore 17 - Vietato ai minori di 40 anni (Secondo Progr.). Ore 20,30 - Quartetto van Wood (Secondo Progr.). Ore 22,15 - Piccola storia del cabaret (Terzo Progr.).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Progr.). Ore 20 - L'Indicatore economico (Terzo Progr.). Ore 21 - Il Giornale del Terzo. Ore 22,45 - Città musicali francesi (Pr. Nazionale).
MARTEDÌ	Ore 13,15 - Album musicale (Pr. Nazionale). Ore 17 - Concerto operistico diretto da A. Simonetta (Secondo Progr.).	Ore 18,45 - Pomeriggio musicale (Pr. Nazionale). Ore 21,20 - L'opera strumentale da camera di Brahms (Terzo Progr.). Ore 22,55 - Musiche di Blocher, Petrassi e Stravinsky (Terzo Progr.).	Ore 19 - Corso di letteratura tedesca (Terzo Progr.). Ore 19,30 - L'Antologia (Terzo Progr.). Ore 21 - Un curioso accidente, di C. Galdoni (Pr. Nazionale).	Ore 15,45 - Le ragazze di Harvey, filmivista (Secondo Progr.). Ore 20,30 - Nati per la musica (Secondo Progr.). Ore 21,30 - Telescopio (Secondo Progr.). Ore 22 - Velino delle canzoni (Secondo Progr.).	Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Progr.). Ore 20 - L'Indicatore economico (Terzo Progr.). Ore 21 - Il Giornale del Terzo.
MERCOLEDÌ	Ore 21 - Rigoletto - Musica di G. Verdi - Direttore Nino Sanzogna (Pr. Nazionale).	Ore 13,15 - Album musicale (Pr. Nazionale). Ore 19 - Lieder di Schubert (Terzo Progr.). Ore 22,55 - Claude Debussy, a cura di A. Montelli (Terzo Progr.).	Ore 18,45 - Invito alla magia (Programma Nazionale). Ore 21,35 - Il teatro di Bontempelli. La guardia alla luna (Terzo Progr.). Ore 22 - I racconti dell'impiegato (Secondo Progr.).	Ore 13,45 - E. Smith all'organo Hammond (Secondo Progr.). Ore 17 - Ciribiribin (Secondo Progr.). Ore 22,15 - A. Rameo: «Europa a New York» (Secondo Progr.).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Progr.). Ore 20,30 - Ciak (Secondo Progr.). Ore 21,20 - La Cibernetica (Terzo Progr.). Ore 22,30 - Incontro Roma-Londra (Secondo Progr.).
GIOVEDÌ	Ore 11,30 - Musica operistica (Programma Nazionale).	Ore 22,20 - I concerti del Secondo Programma: Direttore R. Lupi. Ore 22,30 - Divertimenti per fiati di Mozart (Terzo Progr.). Ore 22,45 - Concerto del violinista A. Ferraresi e del pianista R. Castagnone (Programma Nazionale).	Ore 16,30 - La damigella di Bard di S. Gatto (Secondo Progr.). Ore 19 - Corso di letteratura spagnola (Terzo Progr.). Ore 21,20 - Il «fattaccio» a Roma (Terzo Progr.). Ore 22 - Lettere ad una sconosciuta (Pr. Nazionale).	Ore 14,45 - Questa è Parigi (Secondo Progr.). Ore 20,30 - Orchestra diretta da Angelini (Secondo Progr.). Ore 21 - Serie d'oro: Carlo Dapporto (Secondo Progr.).	Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Progr.). Ore 19,30 - Domani (Pr. Nazionale). Ore 21 - Il convegno dei Cinque (Pr. Nazionale). Ore 21,45 - Ventiquattr'ore di pesci d'aprile (Secondo Progr.).
VENERDÌ	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale).	Ore 19 - Sonate inedite per clavicembalo di Galuppi (Terzo Progr.). Ore 21 - Concerto sinfonico diretto da F. Molinari-Pradelli (Pr. Nazionale). Ore 22,45 - Spazi musicali (Terzo Progr.).	Ore 19,15 - Gente di teatro (Pr. Nazionale). Ore 21,20 - Il teatro di Bontempelli. Minnie la candida, tre atti (Terzo Progr.).	Ore 11,30 - Cantano Ettore e Romano (Pr. Nazionale). Ore 14,30 - Quattro passi fra la musica (Secondo Progr.). Ore 17 - Appuntamento alle cinque (Secondo Progr.). Ore 21 - Rosso e nero (Secondo Progr.).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Progr.). Ore 20 - L'Indicatore economico (Terzo Progr.). Ore 21 - Il Giornale del Terzo.
SABATO	Ore 18 - Pagine scelte da Il Mantello - Musica di G. Setaccioli - Direttore A. Simonetta (Programma Nazionale). Ore 21 - Faust - Musica di C. Gounod - Direttore A. Rodzinsky (Secondo Progr.).	Ore 21,30 - Concerto sinfonico diretto da F. Previtali - Musiche di Salviucci e Brahms (Terzo Progr.).	Ore 19,30 - La poesia inglese contemporanea (Terzo Progr.). Ore 21 - Le ragazze di Viterbo, radiodramma di G. Eich (Pr. Nazionale). Ore 21,20 - Piccola antologia poetica (Terzo Progr.).	Ore 16 - I classici del jazz (Secondo Progr.). Ore 18 - Le musiche di Nanno Speranza (Secondo Progr.). Ore 22 - Segurial e la sua orchestra (Pr. Nazionale).	Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Progr.). Ore 18,30 - Terza Liceo (Secondo Progr.). Ore 19 - L'alimentazione in Italia (Terzo Progr.). Ore 20 - L'Indicatore economico (Terzo Progr.).

UN DOCUMENTARIO RADIOFONICO PER LE SCUOLE



Il radiocronista Ido Vicini ha realizzato recentemente un interessante documentario didattico sulla fabbricazione del formaggio grana: il documentario che andrà in onda per le trasmissioni della «Radio per le Scuole», è stato registrato



alle Latterie Riunite di Reggio Emilia. La nostra prima fotografia (da sinistra) mostra un operaio mentre controlla la temperatura nelle caldaie durante la fase di «cagliatura». Quindi il formaggio ancora molle viene pressato nelle



«fascere» perché acquisti in forma definitiva. Infine ecco uno scorcio delle enormi stalle dove il formaggio viene messo a stagionare prima di essere posto in commercio per andare a rallegrare le mense di tutto il mondo.

«Le avventure dell'arte»

I film della settimana

“IN NOME DELLA LEGGE”

Il capolavoro di Pietro Germi

Con «In nome della legge» — che verrà trasmesso giovedì sera — Pietro Germi ha dato alla cinematografia italiana un'autentica opera d'arte.

Opera schietta nella sostanza e nella forma; non c'è in illusione di realtà; caso mai la poesia è oltre i semplici confini della vicenda. E' una storia di uomini veri e di cose nostre; col clima, i volti, il colore della terra e delle case di Sicilia; quell'afa che stagna a mezz'aria nei meriggi di calura; gli odi, i rancori così tipici della nostra razza mediterranea; i silenzi, la fede nel mito dell'onore, delle tradizioni, degli usi; una storia in apparenza scarna e tuttavia così sanguigna in fondo; un capolavoro di corallità.

Se mai il cinema, pur con i larghi mezzi di cui dispone, è giunto a rivelare di una terra e di una gente la loro più intima essenza, il mistero stesso che si nasconde nello spirito e nella mentalità di individui duri e taciturni che sudano curve nella servitù faticosa, questo film di Germi ne rimane uno degli esempi più evidenti. Questo piccolo prete di Palermo che, giunto a Capodarsò, s'accorge di essere caduto in un mondo dominato dal rancore, dal sospetto, dall'omertà, dalla violenza, e che nonostante ciò decide, col coraggio e la fede dei giovani puri, di riportare in paese il rispetto della legge, è uno di quei personaggi che soltanto la

realtà può creare e la fantasia del poeta soltanto descrivere. Intorno ad esso è la Sicilia con le sue usanze antiche e primitive, ma soprattutto con

collante su lucidi destrieri e col suo capo massaro Turi Passalacqua, armati tutti di doppietta a palla calibro dodici. Non ci disturba perché tutte le scene, dico tutte, in cui i mafiosi appaiono sono raccontate con estrema prudenza retorica e così il resto; la visione abbacinante delle piazze tutte bianche e sassose sotto il sole del meriggio; le carriere, le grinte stesse dei protagonisti, il ballo in onore degli sposi, anche l'insistere sul motivo della non collaborazione attuata dai paesani contro il pretore, anche lo stesso epilogo accomodante, tutto rientra in un disegno così preciso e chiaro da formare un quadro.



L'attore francese Charles Vanel che interpreta Turi Passalacqua

l'intenso calore dei suoi istinti.

Tutti i personaggi si muovono in un paesaggio di cui essi stessi sono parte; non ci disturba il patetico dei mafiosi car-

anche come recitazione e interpretazione d'insieme. Un gioiello anche qui. Massimo Girotti, attore d'una rara onestà artistica, afferma, nella non facile parte del pretore, meriti veramente notevoli; al suo fianco è l'impareggiabile Charles Vanel, un attore che alla cinematografia francese ha dato prove di indubbio valore; egli è un massaro Turi di suggestiva potenza. Degli altri nessuno deduce: anche Camillo Mastrolucchi, dimentico della sua arte di regista, recita bene; e così Jone Solinas, Peppino Spadaro, Saro Urzì in una patetica e riuscita figura di maresciallo; e infine tutti, nessuno escluso, gli attori scelti sul posto.

FRANCO M. FRANZO



Un'allucinante scorreria di mafiosi a cavallo sul sagrato della chiesa tutto bianco e sassoso sotto la implacabile sferza del sole



PAOLO UCCELLO

Per capire Paolo di Dono — la cui figura e la cui arte saranno rievocate domenica nella rubrica «Le avventure dell'arte» — bisogna conoscere lo sovrano del Quattrocento fiorentino. La sua vita è presto raccontata: nato a Firenze quasi certamente nel 1396, ragazzo appena, fu a bottega dal Ghiberti scultore, quando questi lavorava alle porte del Duomo. Giovane andò a Venezia, e nella Basilica di S. Marco eseguì il mosaico di S. Pietro, oggi perduto; poi passò a Padova, dove dipinse dei giganti nel palazzo Vitelliani, opera che suscitò l'ammirazione del Mantegna. In seguito ritornò a Firenze, e vi rimase per lunghi anni, creando il complesso delle sue opere migliori: dalle tavole di «San Giorgio», della «Caccia notturna» e della «Battaglia di S. Romano», agli affreschi delle «Vite dei Santi Padri» e delle «Storie di Noè», fra le quali la più

celebre e bella è il «Diluvio». Nel 1468 è a Urbino, a dipingere per la Confraternita del Corpus Domini una predella con la storia a episodi dell'«Ostia profanata». Ritornato a Firenze, sappiamo che dipinse un affresco alla porta di San Tommaso, ma non ci è pervenuto, come altro poi non ci giunse. Le opere di affresco sono tutte a Firenze. I quadri su tavola sono sparsi da New York a Parigi, da Londra a Firenze, a Urbino.

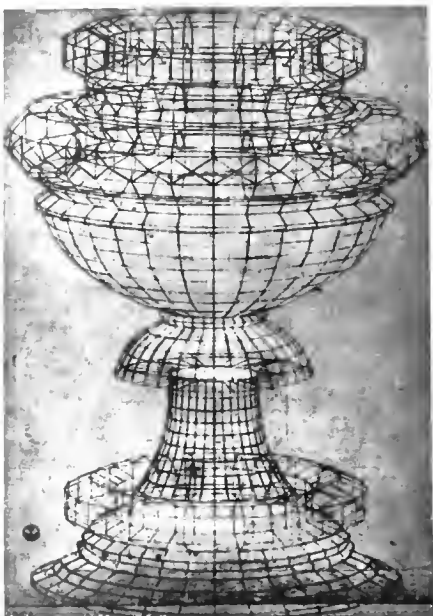
Al Louvre si conserva una tavola lunga, attribuita a Paolo, contenente cinque ritratti: Giotto, Paolo Uccello, Manetti, Donatello e Brunelleschi. Giotto è il maestro, gli altri sono gli amici più intimi di Paolo. Il quale, se qui ci appare con aria severa e barba profetica, era poi il più mite e timido uomo che fosse, come è dimostrato da numerosi episodi intorno a lui, e anche dal contegno degli amici nei suoi

riguardi. I contemporanei non lo compresero, come accade a tutti gli innovatori: egli infatti è l'anello di congiunzione fra la pittura gotica, ancora piatta e talvolta impacciata malgrado i capolavori che ha prodotto, e la oltura del Rinascimento, coraggiosa e sciolta per aver trovato una nuova dimensione. Questa ricerca della prospettiva, che occupò tutta la vita di Paolo, fu considerata come un'idea fissa da alcuni del suo tempo. Egli avrebbe fatto meglio, secondo loro, a far della pittura più commerciale, approfittando dell'abilità nel far ritratti e animali. Invece egli faceva disegni e studi senza fine, e qualche volta, in certe opere, dobbiamo riconoscere che l'ispirazione è alquanto irrigidita proprio da quell'assunto scientifico che lo tormenta. Anche se Donatello e Brunelleschi lo rimproveravano di ciò, egli tuttavia insisteva con quell'ostinazione che hanno tutti i precursori.

L'altro lato della sua figura, quello casalingo e direi fanciullesco, fu il grande e ingenuo amore per gli animali, che però era accompagnato dalla perizia nel rappresentarli pittoricamente: è il soprannome di «Uccello» gli venne proprio dal molto ritrarre i suoi amici alati. Era tanto povero che non poteva possederne di vivi, dice pressapoco il Vasari, e perciò ne teneva innumerevoli dipinti sulle pareti della sua modestissima casa.

Povero fu sempre, anche dopo tanto lavoro. Commovente e triste è la sua dichiarazione al Catasto di Firenze, fatta a settantatré anni: «Mi trovo vecchio e senza in uso e non mi posso esercitare e la dona inferma». E sei anni dopo, la morte.

Ma la sua figura rimane (a la critica moderna ha fatto giustizia della sua opera) grande e chiara e amabile, collocata in quell'atmosfera a un tempo magica e popolare del Quattrocento fiorentino, in cui ci pare che con tanta semplicità e disinvoltura nascessero i capolavori nelle modeste botteghe. I fiori si mescolavano alla folla minuta dei mercanti e delle chiese dove trovavano il loro pubblico abituale: l'arte si fondeva colla vita, e come ne traeva fantastico spunto quotidiano, così la permeava tutta della sua luce. PINO BAVA



Una coppa disegnata da Paolo Uccello con estremo rigorismo prospettico



"Oh che bel mestiere!",

Altri tempi in carrozzella

Era proprio ora di far uscire dall'oblio in cui è avvolto già da parecchio tempo il personaggio del cocchiere che, soltanto 50 anni fa, era una figura di primo piano. Infatti, allora, era lui che guidando impettito un landò o un tiro a sei portava a spasso le signore dell'aristocrazia e della ricca borghesia; e non aveva poco da fare che in quel tempo le persone distinte ben raramente uscivano a piedi e l'equipaggio doveva essere sempre pronto e lustro, i finimenti perfettamente lucidati e le criniere e le code dei cavalli pettinate e lisciate più di quanto non lo siano ora molte teste di ragazze! Ma ahimè un bel giorno è comparsa l'automobile e a poco a poco le carrozze sono rimaste nella rimessa a ricoprirsì di polvere, i cavalli sono stati venduti e molti saranno tristemente finiti in campagna tra le stanghe di un carretto. E' stato un momento duro per i cocchieri; alcuni si sono rassegnati a prendere una patente e a mettersi al volante, ma i più vecchi, pur di non ab-

bandonare le loro bestie, hanno abbandonato le comode case dei padroni e hanno affrontato, come vetturini pubblici, il vento e il sole delle piazze.

Le lunghe soste in attesa di clienti non sono sempre piacevoli ma fino a 30 anni fa, specialmente nelle località a clima mite, molti erano quelli che amavano servirsi di quel mezzo di trasporto e i turisti godevano di visitare le città al calmo trotto di un ronzino. In questo caso il vetturino è anche guida e illustra, non sempre con assoluta precisione storica e spesso anzi con una certa fantasia, i monumenti e le opere d'arte che si trovano sul suo percorso. Naturalmente questa sua qualità di cicerone gli permette di assumere un atteggiamento di superiorità nei riguardi degli autisti di taxi che si limitano a portare velocemente da un punto all'altro della città i clienti frettolosi. Però in questo vago senso di disprezzo dei cocchieri verso gli autisti si nasconde il

timore di vedersi da loro soppiantati.

Eh sì! Il numero delle autopubbliche cresce rapidamente, la gente ha sempre più fretta, i giovani specialmente si seccano in carrozzella e pochi mostrano ormai di interessarsi alle spiegazioni storiche del vetturino. Ai posteggi le file delle carrozze si fanno sempre più sparse, sempre più limitati i punti in cui è loro concesso di sostare, limitate le vie da cui possono transitare e si destreggiarsi tra il traffico sempre più vorticoso dei mezzi meccanici, diventa un vero strazio.

Oggi di cocchieri con le loro, talvolta sgangherate, carrozze ne esistono ben pochi esemplari e sono diventati quasi oggetti di curiosità. Comunque ben pochi rimpiangono questo mezzo di locomozione e molti ne hanno dimenticato l'esistenza.

Nel programma televisivo di lunedì 29, intitolato «Oh che bel mestiere!», Elio Nicolardi rievcherà questa simpatica figura. Nel cuore



Cocchieri d'altri tempi: tempi d'oro

della nonna è ben vivo il ricordo della carrozzella che, durante il suo viaggio di nozze, ha portato lei e suo marito in giro, per Firenze, per Roma, per Napoli e le pare impossibile che ai suoi nipotini alla vigilia delle nozze e che stanno decidendo vicino a lei l'itinerario del loro viaggio non venga nemme-

no in mente di servirsi del mezzo che tanti anni fa ha dato a lei tanta gioia; sente parlare di aeroplani, di visita in una settimana a tutte le capitali di Europa; è sbalordita ed è sicura che questa loro corsa vertiginosa rovinerà completamente la dolcezza dei primi giorni della loro vita a due. Tanto fa che convince

i due giovani a fare proprio lo stesso viaggio di nozze che ha fatto lei; essi accettano un po' per non dare un dolore alla nonna e un po' perché pensano di fare una cosa buffa, originale e gli amici diranno: «ma guarda che idea divertente hanno avuto quei due!».

BENEDETTA GALASSI-BERIA

il famoso frigorifero americano costruito in ITALIA



MOD. SF 8

Capacità l. 225

sbrinatorio normale

Prezzo L. 229.000

MOD. SAF 8

Capacità l. 225

sbrinatorio automatico a

pulsante Prezzo L. 244.000

GARANZIA 5 ANNI

PORTA-BAR BREVETTO CROSLEY - Shelvador

una grande realizzazione



Crosley
BREDA

Costruzione

BREDA ELETTROMECCANICA E LOCOMOTIVE S. P. A. MILANO

Concessionaria esclusiva per l'Italia:

S.I.S. - Società Italiana Scambi

Via Senato 20 Milano - Tel. 794479

BREDA TEL. 2080/1



TRASMETTITORI		
Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	Monte Serra
4	200-207	Milano - Roma
5	209 - 216	M. Peglia-Portofino

GLI STABI

SONO



Laura Solari

Ricorrere all'espressione «atmosfera di famiglia» è certamente banale, ma è il mezzo più evidente per definire il clima nel quale lavorano gli undici attori della Compagnia stabile di prosa della Televisione. Undici attori (cui, naturalmente, se ne uniscono di volta in volta, altri «esterni», a seconda delle esigenze dei vari spettacoli) per ognuno dei quali vorremmo — se lo spazio ce lo consentisse — riservare una speciale «presentazione».

D'altra parte, quale presentazione potremmo fare — per esempio — di un attore come Ernesto Sabbatini che vanta cinquant'anni di palcoscenico? La sua arte e la sua modestia appartengono ad almeno due generazioni di italiani; e il suo spirito giovanile ha oggi trovato nella televisione una insospettata fonte di energie. Della sua lunga carriera, egli ricorda con commozione un episodio, il primo: il giorno che, diciassettenne, si recò da Zacconi — nella cui Compagnia recitavano i genitori — e il grande Ermete gli disse che aveva la voce troppo esile per poter fare l'attore. Zacconi, fortunatamente, non era infallibile.

Così come non era infallibile quel produttore cinematografico che alcuni anni fa, cercando

un'attrice che potesse sostenere la parte d'una cameriera-protagonista, dichiarò a Laura Solari: «Lei una cameriera? Macché! Lei è troppo signora». In effetti la Solari è una delle attrici più «signore» del nostro teatro; ma anche una delle più versatili. Una confidenza: Laura Solari, che è triestina, ha un desiderio e un dispiacere. Il desiderio: recitare Goldoni; il dispiacere: non averlo mai recitato.

Adriana Siviéri, invece, ha un grave difetto: quello di dire sempre la verità. Un meraviglioso difetto che le deriva, probabilmente, dal fatto d'essere nata e d'aver vissuto per una decina d'anni nella pampa argentina.

La pampa: figuratevi come ci si troverebbe a suo agio Renato De Carmine che da anni sogna di potersi comperare un cavallo. Beh, De Carmine è un tipo difficile da comprendere: adora il mare ma le sue vacanze finisce quasi sempre col trascorrerle in montagna; fa il tifo



Natale Peretti



Giulio



Adriana Siviéri



Adriano Rimoldi



Renato De Carmine

LI DELLA PROSA

NDICI

per il giuoco del calcio, ma legge e rilegge Leopardi; recita con passione bruciante, ma al termine d'ogni spettacolo si abbandona alla malinconia.

Un po' il contrario, insomma, di Bianca Toccafondi, sempre soddisfatta di sé, nei limiti — beninteso — in cui può esserlo un'attrice intelligente. La Toccafondi cominciò a recitare quand'aveva tre anni! sosteneva la parte di un bimbo, nella Compagnia di Renzo Ricci.

Il vero esordio di Bianca Toccafondi avvenne a Firenze, in una Compagnia universitaria di cui era regista — alla sua prima esperienza — Franco Enriquez e che annoverava fra gli attori Giorgio Albertazzi. Proprio quell'Albertazzi che s'è ormai creato, involontariamente, una grave responsabilità: il suo viso aperto, la tensione del suo temperamento drammatico, l'impegno delle sue interpretazioni hanno fatto di lui il « divo » della televisione. Ma, intenda-

mo, non diamo alla parola « divo » il significato deteriorato che si è soliti attribuirle.

Cento film e un numero imprecisato di spettacoli teatrali costituiscono la parte più significativa della carriera artistica di Adriano Rimoldi. Laureato in medicina ma filosofo per temperamento (oltre che attore, naturalmente). Un filosofo della vita, che concentra la sua dottrina in uno slogan: « Divertirmi lavorando e lavorare divertendomi ».

In fatto di divertimenti Giuseppe Pertile ne ha uno preferito, sebbene si tratti di qualcosa di assai più impegnativo che un semplice divertimento: dipingere. Pertile dipinge anche quando non sta di fronte al cavalletto con la tavolozza inflata al pollice: dipinge la vita. La dipinge di nuvole rosa. Ne volete una prova? L'anno scorso, di ritorno dalla Tripolitania, si portò in casa una gazzella; e si stupiva dello stupore altrui.

Chiudiamo la troppo rapida sintesi con Natile Peretti, Giulia Lazzariol e Mario Chioocchio. Vi basta se li raccogliamo in un'unica definizione? Tre ragazzi in gamba, ecco. Ma davvero in gamba.

(Fotografia Publifoto e Gioia)



stardini



Mario Chioocchio



Ernesto Sabbatini



Giuseppe Pertile



Giorgio Albertazzi



Bianca Toccafondi

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7.15 Buongiorno - Previsioni del tempo
 7.30 Culto Evangelico
 7.45 La radio per i medici
 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
 8.30 **Vita nei campi** Trasmissione per gli agricoltori
 9 **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve romanzetto liturgico del Padre Francesco Pellegrino
 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Cornelio Fabro
 9.45 Notiziario del mondo cattolico
 10 **Concerto dell'organista Irene Fuser**
 10.15-11 **Trasmissione per le Forze Armate** - IL TASCAPANE - di Brancacci e Verde - Regia di Renzo Tarabusi
 12 **Nello Segurini e la sua orchestra** Cantano Oscar Carboni, Anita Sol, Alberto Berri e Aldo Alvi Ferruto: Annie Chérie; Gianpa-Ricci: Cuori a passeggio; Esposito-De Gregorio: Libro Cuore; Ivar-Germini: Il soldato marmittone; Giacomazzi: Posto di blocco; Spedicato-Sforzi-Arcanini: San Remo; Galletti-Albanese-Tosi: Ascolto il mare; Cioffi: E sardelle; Segurini: Periferia; Bertini-Fabro: Liquido tutto L'oroscopo del giorno (12.40) (Motta)
 12.45 **Parla il programmatista** Calendario (Antosello)
 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
 13.15 **Carillon** (Manetti e Roberts) **Album musicale** Lehar: Eva, Introduzione; Kramer-Garner-Giovannelli: La mia donna si chiama desiderio, dalla rivista «Altanasso cavallo varesio»; Oscar Strauss: Il soldatino di cioccolato, Intermezzo delle lettere; Brown-Ayer: King Chanticleer, dalla rivista «Silverly moon»; Kern: The touch of your hand, dalla rivista «Roberta»; Offenbach: La granduchessa, galoppo
 Negli intervalli comunicati commerciali
 13.50 **Parla il programmatista TV**
 14 **Giornale radio**
 14.15 **Biglietti di visita** Conversazione di Franco Antonicelli
 14.30 **Vetrina delle canzoni**
 15 **Musica operistica**
 15.30 **Centenari** «Catone Uticense» a cura di Giuseppe Antonelli
 16 **Walter Coli e il suo complesso** con i cantanti Graziella Veronesi, Otello Tabaroni e con Giacomo Rondinella
 Recluse: Sereceta a fantasia; Morbelli-Favale: Se la gioventù; Andriani: Hai voluto lasciarmi; Amadei: Seguidilla; D'Ellena-Galletti-Romelli: Rocco alpino; Lupi-De Angelis: Nonna; Fecchi-Neri: Canzoncino; Al duo insieme; Flasciano-Coli: Fuoco
 16.30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO** OI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Stock)
 17.30 **CONCERTO SINFONICO** diretto da THIÉODORE BLOOM-FIELD con la partecipazione del violinista Bronislaw Gimpel Prokofiev: Sinfonia classica; a) Allegro, b) Larghetto, c) Gavotta, d) Finale (Molto vivace); Mozart: Concerto in la maggiore per violino e orchestra K. 219; a) Allegro aperto, b) Adagio, c) Rondo; Britten: Concerto per violino e orchestra op. 15; Berlioz: Dalia «Donazione di Faust»; a) Minuetto dei folletti, b) Danza delle Sfidi, c) Marcia ungherese
 Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
 Registrazione effettuata il 21-3-1954 dal Teatro Argentina in Roma
 Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi
 19.15 **Orchestra diretta da Gorni Kramer** Cantano Teddy Reno, Julia De Palma, Renato Rascel, Christina Denise e Corrado Lojacono
 Testoni-Sales: La signora in blu; Rivi-Gigante: Sempre; Garini-Giovannelli-Kramer: Nina nanna al cavallino; L. Berati-Mascheroni: Botera, botero, bolé; De Vini-Maccari: Addio alle Hayway; Devilli-Warren: Hop; Casamassi-Ma-Cergoli: Lett; Roelens: Timone

- 19.45 **La giornata sportiva** - Radiocronaca finale del Gran Premio Lotteria di Agnano
 20 **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli** Cantano Gianni Ravera, Katina Ranieri e Luciano Tajoli
 Cenzato-Molfini: La biondina imborescenda; Testoni-Calbi-Young: La voce dei monti; Godini: Cu mme
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
 21 Cinque più cinque Concorso a premi tra gli ascoltatori **CIRIBIRIBI** **Varietà musicale** - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Renzo Tarabusi (Revolard Garzoni)
 22 **VOCI DAL MONDO** Attualità del Giornale radio
 22.30 **Concerto del Quartetto Italiano** Busoni: Quartetto in do maggiore op. 19; a) Allegro moderato, patetico, b) Andante, c) Menuetto (leggero e grazioso), d) Finale (Andante con moto, alla marcia - Allegro molto e con brio) Esceuti: Paolo Borciani, primo violino; Elisa Pegreffi, secondo violino; Pier-Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello
 Al termine: Canzoni italiane
 23.15 **Giornale radio** - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese
 La bacchetta d'oro - Dal «Garibaldi» di Vicenza: complesso Pesarini - Presenta Nunzio Filogamo (Pezzi)
 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30 **Idillio** Poemetto di Hugo von Hofmannsthal con Elena Da Venezia e Sandro Ruffini
 Traduzione di Leone Traverso (Lettura)
 15.45 **Claude Debussy** a cura di Alberto Mantelli
 La damoiselle élue
 Solisti: Bidù Sayad, soprano; Rosalind Nadei, contralto
 Orchestra Filarmonica e coro di Filadelfia diretti da Eugene Ormandy
 Printemps
 19 **Biblioteca** «Doña Barbara» di Romulo Gallegos a cura di Giuseppe Carlo Rossi
 19.30 **Grandi interpreti** Yehudi Menuhin, violino; Hephzibah Menuhin, pianoforte
 G. Lekeu: Sonato per violino e pianoforte
 20 **Problemi civili** Risultati delle autonomie amministrative regionali in Italia
 Gaspare Ambrosini: Punti di arrivo e punti di partenza
 20.15 **Concerto di ogni sera** F. Mendelssohn: Ruy Blas, ouverture op. 95
 Orchestra sinfonica diretta da Heinz Ungar
 F. Chopin: Concerto n. 1 op. 11 in mi minore per pianoforte e orchestra
 Solista Arthur Schnabel
 Orchestra Filarmonica di Londra diretta da John Barbirolli
 21 **Il Giornale del Terzo** Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 8.30 **ABBIAMO TRASMESSO** (Parte prima)
 10.15 **Mattinata in casa** Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jarobelli e Tatti
 10.45 **Parla il programmatista**
 11 **ABBIAMO TRASMESSO** (Parte seconda)
 11.45-12 **Sala stampa sport**

MERIDIANA

- 13 **Angelini e otto strumenti** con le voci di Gino Latilla, Carla Boni, Dario Dalla e del Duo Fasano
 Farres-Testani: Perché così triste; Astro-Mar-Les Paul: Caro John; Tab-Blanco: Azul; Danna-Mac Gillar: Nicolito; Minoret-Seracini: Vecchia Nole; Confrey: Il gattino sulla tastiera (Saltimuffo Negroni)
Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
 13.30 **Giornale radio** Il Quartetto Cetra presenta **Passerella, che possionel** (Persi)
 14.14-30 **La chitarra del filosofo**, con Alfredo Del Pelo (Simmenthal)
Gino Conte e la sua orchestra con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa
 Mari-Dinto-Sarra: Ma quando?; Altk-Broc-Lopez: Viole; Nisa-Fanculli: Un poco, poco, poco; Petrini-Balanti: L'eco del core; Ellington: Mood to be wooed
 Negli intervalli comunicati commerciali

- 15 **Viaggio sentimentale**
 15.15 **AUTOSTOP** Trasmissione per gli automobilisti di Brancacci e Lafrancesca

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **RADIOCERCHI** Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema
 16.45 **Marcando allegremente**
 17 **Parla il programmatista TV** **BALLATE CON NOI** Negli intervalli: Radiocronaca dell'arrivo del Giro ciclistico di Reggio Calabria (ore 17.30); cronache sportive e radiocronaca delle batterie del Gran Premio Lotteria di Agnano e abbinamento biglietti (ore 18) (T. Lipton)
 18.30 **Successi di ieri e di oggi** Donida: Fuoro; Tekela: Kalou; E. A. Maria: Vipera; Tumbelli-Consiglia: O vico piccerello; Warren-Robbin: Zin zin zin; Cherubini-Ella: Il tango delle campane; Capce-Savina: Il fume s'è spento; Marquez: Cuca; Fredianelli-Vasini: Tell me you're mine - Per un bacio d'amor (Ricordi)
 19 **INTERMEZZO** «El campanon» Numero speciale del «Settimanale di vita cittadina» di Radio Trieste



Trieste: Torre di S. Giusto

- Royal Philharmonic orchestra diretta da Thomas Beecham
 16.35 **LA VITA DEL PICARO** Programma a cura di Ugo Liberatore sul carattere e l'evoluzione dell'eroe popolare spagnolo
 Testi di: Anonimi del secolo XVI e XVII - Naleo Aleman - Vicente Espinel - Francisco De Quevedo
 Compagnia di prisa di Milano della Radiotelevisione Italiana
 Regia di Enzo Convalli
 17.50-18 **Parla il programmatista**
 21.20 **LA FIGLIA DEL DIAVOLO** Un atto di Corrado Pavolini
 Musica di Virgilio Mortari
 Eroclade Rise Stevens
 Erode Gian Giacomo Guelfi
 L'enucio Wladimir Badiali
 Giovanni Mario Orlica
 Novità assoluta
LA GITA IN CAMPAGNA Opera in un atto e tre quadri di Alberto Moravia
 Musica di Mario Peragollo
 Ornella Elda Ribetti
 Mario Aldo Beriocci
 Leonia Fernanda Cadoni
 Alfredo Antonio Zerbin
 Novità assoluta
AMELIA AL BALLO Opera buffa in un atto
 Parole e musica di Gian Carlo Menotti
 Amelia Margherita Corosio
 Il marito Rolanda Panerai
 L'amante Giacinto Prandelli
 L'amica Marie Amadini
 Commissario di polizia Enrico Campi
 Prima cameriera Sirona Zanotti
 Seconda cameriera Elena Mazzoni
 Direttore Nino Sanzogni
 Maestro del coro Vittore Veneziani
 Orchestra e coro del Teatro «Alla Scala» di Milano
 Registrazione effettuata il 24-3-1954 dal Teatro «Alla Scala»

- 19.30 **Dino Oliveri e la sua orchestra** Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rollo
 Rivi-Innocenzi-Martelli: Casella ferroviario; Vasto-Faraldo: Paradiso d'amore; Giacobetti-Kramer: Quando il cielo è rosso; Kriler: Valse brune
 Negli intervalli comunicati commerciali La parola agli esperti (Chlorodont)
 20 Segnale orario - **Radiosera** Giro ciclistico di Reggio Calabria - Servizio speciale di Mario Ferretti e Nando Martelli
 20.30 Cinque più cinque Concorso a premi tra gli ascoltatori **Tre 22 minuti** di Brancacci e Verde
 Regia di Riccardo Mantoni (Chlorodont)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **INVITO ALLA CANZONE** con l'orchestra diretta da Gorni Kramer
 Presenta Silvio Gigli (Saipo Oreat)
 22 **Concerto di Percy Faith**



Percy Faith

- 22.30 **DOMENICA SPORT** Echi e commenti della giornata sportiva
 23 **Il pipistrello**
 23.15 23.30 **A luci spente**

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino
- L'oroscopo del giorno (7,55) (Motto)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 11 - **Le Redio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - **Tonti fotti**, settimanale di attualità
- 11.30 **Concerto sinfonico** diretto da **Mario Rossi**
Petrassi: *Recreation concertante* (Terzo Concerto per orchestra); Beethoven: *Ottava sinfonia in fa maggiore op. 93*; a) *Allegro vivace* e con brio, b) *Allegretto scherzando*, c) *Minuetto*, d) *Allegro vivace*
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli
Registrazione effettuata il 23-2-1954 dal Conservatorio di musica S. Pietro a Majella
- 12.15 **Orchestra neopietana di melodie e canzoni** dirette da **Luigi Vinci**
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonello)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15 **Carillon**
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Riv-Innocenzi: *Quando splende l'arcobaleno*; De Martino-D'Alba: *Nu giuravole*; Napolitano: *Pinch-D'Arcana*; Colpo del boia; Soprano: *Ritorno ai baci miei*; Rose: *Archi in vacanza*; Da Vinci-Macari: *Conzone fiorentina*; Olivieri: *Nena d'amore*; Testoni-Rossi: *La donna dello zuppo*; Chaplin: *Eternamente*
Dino Olivieri e la sua orchestra
Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 **Bello e brutto**, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 **Le opinioni degli altri**
- 16.45 **Lezione di lingua francese**, a cura di G. Varal
- 17 - **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Tony Galante, Maria Luisa Pisan, il Duo Gaio, Luciano Virgili e Alma Danielli
D'Alba-Natoli: *Riccioli biondi*; Galletti-Bentini: *El bojon*; Scarda: *Serenata a primavera*; Jamieson-Leonardi: *Il valzer della regina*; Bertini-Mojoli: *Baci, baci, baci*; Colombi-Bassi: *Musica menzognera*; Costanzo-Cardona: *Mille lire*; Kern: *Ombra del passato*
- 17.30 **La voce di Londra**
Voci italiane d'oltre Manico
- 18 - **Musiche di Ettore Montanaro**
Soprano Ester Orelli, pianiste Giorgio Favaretto
Liriche per canto e pianoforte: a) *Come sorge la luna* (rondò), b) *Passaggi*, c) *Le fontane*, d) *Melodia*, e) *Tedio di pioggia*, f) *I mandorli*, g) *Le nubi*, h) *Il peccato di maggio*, i) *Il mare canta*, l) *Le grillon*



Ettore Montanaro

- 18.45 **Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954**
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Achille Togliani, Vittoria Montardi, Gino Latilla, Carla Boni e il Duo Fasano
Seracini: *Moglietta*; Mangleri: *Notturno*; Bertini-Faleocchlo: *Tutta le mamme*; Castrol: *Sotto l'ombrello*; Locatelli-Bergamini: *Un diario*; Fucilli: *Arriva il direttore*
- 19.15 **Gli affari sono gli affari**
Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fe-nizio
- 19.30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni
- 20 - **Musica leggera**
Torch: *Fandango*; Innocenzi-Mari: *Be-same*; Ambrosi: *El pajaro*; Vaccari-Martelli: *E' un piccolo ricordo*; Bro-gini: *Sogno d'amore*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansopulcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da ALFREDO SIMONETTO
con la partecipazione del soprano **Maria Vitale** e del tenore **Nicola Filacuridi**
Rossini: *Il turco in Italia*, sinfonia; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*; «Tomba degli avi miei»; Zandonai: *Francesca da Rimini*; «Paolo, dammi pace...»; Mascagni: *L'omico Fritz*; «Ed anche Beppe amo»; Catalani: *La Wally*; «Prendi l'ancella»; Wolf: *Der corregidor*, intermezzo atto terzo; Bizet: *Carmen*; «Il fior che avevi a me tu dato»; Boito: *Meisofele*; «L'altra notte»; Meyer-beer: *L'afrikaner*; «O paradiso»; Verdi: *Un ballo in maschera*; «Ma dall'arido stelo»; Weber: *Oberon*, ouverture
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22.15 **Posto aereo**
- 22.30 **Duo Pomeranz-Brandi**
- 22.45 **CITTA' MUSICALI FRANCESI**
Aix-en-Provence
Programma scambio organizzato dalla Radiodiffusion Television Française per la Radiotelevisione Italiana
- 23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Il Quartetto per archi nel Settecento** a cura di Remo Glazotto
F. X. Richter: *Quartetto in do maggiore op. 5 n. 1*
Allegro con brio - Andante poco - Rincontro (Presto)
Esecuzione del Quartetto di Amalardam Nap De Klijn, Gijls Beths, violini; Gerard Ruymen, viola; Maurits Frank, violoncello
- 19.30 **La Rassegna**
Teatro di prosa, a cura di Carlo Terron
Il *Tartufo* allestito dalla Compagnia del «Manzoni»
Spettacoli vari, a cura di Alfredo Panlucchi
Il complesso «Jazz at the Philharmonic» in Italia - Un processo alla rivista
- 20 - **L'Indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
F. J. Haydn: *Sinfonia n. 7 in do maggiore*
Adagio, vivace - Adagio ma non troppo - Minuetto (Allegretto) - Finale (Presto assai)
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Aladar Janes

- CASA SERENA**
- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
- 9.30 **Walter Coli e il suo complesso**
con i cantanti Graziella Veronesi, Otello Tabarroni e con Giacomo Rondinella
Bruno-Di Gennaro-Lauro: *Mattinella napoletana*; Filibello-Gramantieri: *Fuoco di paglia*; Soprani-Bellarosa: *A bellezza d'io muno*; Moreno-Valli: *Vecchia canzone*; Hernandez: *El cum-bonchero*; Ricci-Romano-Filippini: *Giorno per giorno*; Callegari: *Era dicembre*; Rondinella: *La mia luna*
- 10 - **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.30-11 **Romanzo sceneggiato**
Shirley di Carlotta Brontë - Adattamento di Franca Ficca - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Enzo Convalli - Prima puntata
- MERIDIANA**
- 13 **Vetrina delle canzoni**
con le orchestre di Guido Cergoli, Beppe Mojetta, Gino Conte e Vigilio Piubeni
Cantano Luciano Virgili, Serafino Bimbo, Eleonora Carli, Bruno Rossetti, Gloria Christian e Emilio Pericoli
Soprano: *La luna va in giro di sera*; C. A. Rossi: *Uniti per sempre*; Martelli-Neri-Ravasini: *Lei era nata al Nord*; Antony-D'Amal: *Com'è chiamarlo amore*; Passino-Soprani: *Forse per sempre*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Canta Roberto Murolo
- 14 - **La chitleria del filosofo**, con Alfredo Del Pelo (Simmenthal)
Carloline dal tropic
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano i Radio Boys, Elena Beltrami, Antonio Vasquez e Mara Del Rio
Poglietti-Migliardi: *Barba, capelli a baf-f*; Ardo-Tiomkin: *E' splendido*; Cherubini-Catala: *Sinceramente*; Devilli-Aarson: *La canzone degli angeli*; Cin Pasero: *Mani in alto*; Giacobetti-Saitto: *Un souvenir de Paris*; Poletto-Farelli: *Isola d'amore*; Marzari: *Sur deux notes*
- 15 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- Berkeley-Britten: *Mont Juic*, suite di danze catalane
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Ferruccio Segalla
- 21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **IL RISORGIMENTO**
Tredici narrazioni storiche di Riccardo Bacchelli e Gerardo Guerrieri XIII. Conclusione
- 22.15 **PICCOLA STORIA DEL CABARET**
a cura di Alessandro Piovesan II. *Chansonniers dell'Ottocento*
Teali di Jules Bertani, Max Aghion, Jacques de Plunkett - Musiche di Beranger, Darcier, Dupont, Nadeau
- 22.40 **Racconti scritti per la radio**
Gianna Manzini: *Il nome di botte-simo*
- 23 - **Musiche di Jean Françaix**
Petit quatuor pour sozophones
Goguenardise - Cantilène - Sérénade comique
Esecuzione del Quartetto Adolphe Sax Trio per archi
Allegro vivo - Scherzo vivo - Andante - Rondò vivo
Esecuzione del Trio Pasquier

- La voce di Maria Meneghini Callas**
- 15.30 **Taxi**
Divagazioni umoristico-musicali di Castaldo e Magazù - Regia di Silvio Gigli
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **TERZA PAGINA**
Il tesoretto - Vogobondaggio sul Nilo - Concerto in minituro: pianista Gonzalo Soriano - Vecchie glorie
- 17 - **VIETATO AI MINORI DI QUARANT'ANNI**
- 18 - **Giornale radio**
Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli
Cantano Luciano Tajoli, Katina Ranieri, Tino Vailati, Marisa Colomher e Gianni Ravera
Callegari: *Inverno*; Gigante: *Aprile a Parigi*; Larici-Meyer: *Dim dim dim dan*; Testoni-Sanglori: *Il pianoforte canta*; Astro: *Mari-Baratta*; Perdonio: *De M-tri*; Non troppo romantico
- 18.30 **Motoperpetuo**
Settimanale per i ragazzi a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Allestimento di Vittorio Brignole
- INTERMEZZO**
- 19 **CLASSE UNICA**
Umberto Bosco: *Letteratura italiana dell'800* (Settima lezione)
Ginestra Amaldi: *Lo fisico atomico* (Settima lezione)
- 19.30 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Cantano Julia De Palma, Teddy Reno, Christina Denise e Renato Raccal
Nisa-Thaler: *L'ultimo bacio*; Manlio-Dan Casar: *Te sto aspettando*; Testoni-Panzeri-Coppola: *Cosa l'ho fatto*; Rascari: *Ladra di stelle*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Quartetto van Wood (Franck)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21 **Poetascenico del Secondo Programma**
EDUARDO E CAROLINA
Commedia in tre atti di BELISARIO RANDONE e FELICEN MARCEAU
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Achille Millo



Achille Millo e Giovanna Galletti (Foto Levi)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e satirici trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari e m. 355

22.45 Joseph Gallicchio e la sua orchestra
23-23.30 Siparietto
Chiara di luna (Bonomelli)

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7** Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motto)
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Canzoni (8,15 circa)
- 8.45-9** Le comunità umane
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Miti e leggende, a cura di Raffaele Pettazzoni: «Costore e Polluce», racconto sceneggiato di Cesare Meano - L'angolo della musica: «Inno del sole» di Mascagni
- 11.30** Canti di montagna
- 11.45** Musica da camera
- 12.15** Gino Conto e la sua orchestra con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa
Prado: Momo alla Kenton; Stazzoeelli: La prima serenata; Biri-Conte: Eternamente così; Gasparrini-Cambli: Sei tanto bella che...; Marbelli-Faraldo: La bionda per la bruna; Locatelli-Bassoli: Sussi e Biribissi; Bruno-Delle Grotte: Serenatella marinara; Devilli-Roemheld: Ruby; Percy Falth: Da du
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Thomas: Raymond, ouverture; Bizet: I pescatori di perle, cavatina di Leila; Massenet: Manon, sogno di Des Grieux; Charpentier: Louise, «Deplus le jour»; Chabrier: Le roi malgré lui, festa polacca
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** Arti plastiche e figurative, a cura di Marziano Bernardi - Cronache musicali, di Giulio Confalonieri



(Pubblicato) Giulio Confalonieri

- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli eltri
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17** Solisti celebri
- 17.15** Quarasimale
Salvatore Garofalo. Il seminatore
- 17.30** «Ai vostri ordini»
Risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 18** Orchestra d'archi dirette da Carlo Savina
Cantano i Radio Boys, Elena Beltrami, Sante Andreoli, Irene D'Areni e Antonio Vasquez
Devilli-Wallace: Seguendo il capo; Cherubini-Savina: Quando; Testoni-Stocchetti: Stornellino delle campane; Plutopaggi: Musica e lacrime; Greifher: Corrispondenze; Serafini-Faboz: Segretamente; Locatelli-Cambli: Ti conosco mascherina; Barroso: Baya
- 18.30** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

- 18.45** Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 19.45** La voce dei lavoratori
- 20** Musica laggara
Nell'intervallo comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Il teatro di Carlo Goldoni
Quindicesima trasmissione
UN CURIOSO ACCIDENTE
Commedia in tre atti
Compagnia di Alfredo De Sanctis
- 22.45** Orchestra diretta da Cesare Gellino
- 23.15** Oggi al Parlamento - Giornale radio
La bacchatta d'oro - Dallo «Smeraldo» di Torino: Natale Balocco e il suo complesso - Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioli)



(Foto Polleschi) Salvatore Garofalo (ora 17.15)

- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Corso di letterature tedesche
a cura di Vittorio Santoli
7. La letteratura al tempo dell'Umanesimo e della Riforma - Cenni bibliografici
- 19.30** L'Antologia
Pagine inedite di scrittori contemporanei
Elio Vittorini: La mosca cieca; Alfonso Gatto: Poesie; Ugo Bernasconi: Testimonianze
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera
L. Cherubini: Il portatore d'ocquo, ouverture
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi
G. Bizet: Jeux d'enfants
Trompette et tambour - La poupée - La toupie - Petit mari, petite femme - Le bal
Orchestre Symphonique National diretta da Roger Désormière
A. Casella: Italia, rapsodia per orchestra
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Manlio Wolf Ferrari
- 21** Il Giornale dal Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** L'opera strumentale da camera di Brahms
Presentazione di Massimo Mila
Quartetto in do minore op. 51 n. 1 Allegro - Romanza (Poco adagio) - Allegretto molto moderato - Allegro
Quartetto in la minore op. 51 n. 2 Allegro non troppo - Andante moderato - Quasi minuetto - Allegro con assai

CASA SERENA

- 9** IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
- 9.30** Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
- 10** LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.30-11** Sveglia Lys
Radiosena di F. Rougier Manoni
Regia di Eugenio Salussolia
- MERIDIANA**
- 13** Angalini a otto strumenti
con le voci di Carla Boni, Fiorella Cherubini, Gino Latilla e di Dario Dalla
Danza-Chillini: Mare calmo; Telese-A-sensio: Casetta rosa; Nisa-Rossi: Mon pous; Cavaliere-Shanklin: Jezebel; Astro Mari-Les Paul: Caro John; Havet: Cana; Raso
Album dalle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30** Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»
Gioco e fuori gioco
- 14** La chitarra dal filosofo, con Alfredo Del Pejo
(Simmenthal)
I re dal microfono
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14.30** Schermi e ribelle
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoli e Ghigo De Chiara
Motivi per la streda
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Filmoratorio
di Mauro Corradi e Gianni Bettinoro
Le ragazze di Harvay

POMERIGGIO IN CASA

- 16** TERZA PAGINA
Piccole storie del mondo grande - Il mio primo concerto, a cura di Ermene Liberati - Un libro per voi

17 - CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da ALFREDO SIMONETTO con la partecipazione del soprano Maria Vitale e del tenore Nicola Filacuridi
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale



(Foto Virgine, Polleschi) Maria Vitale e Nicola Filacuridi

- 18** Giornale radio
Buon costume e mol costume
Ben Light al pianoforte
- 18.30** Quattro ragazzi alla conquista degli astri, avventure fantastiche di Silvio Gigli

INTERMEZZO

- 19** CLASSE UNICA
Francesco Carnalutti: Come nasce il Diritto (Settima lezione)
Albarto Ghisalberti: Figure rappresentative del Risorgimento (Quarta lezione)
- 19.30** Orchestre dirette da Ernesto Nicelli
Cantano Tony Galante, Alma Danielli, Luciano Virgili ed Emma Joli
Antony-Di Ceglie: L'anelito d'argento; Testoni-Rulle: Senza lacrime; Marbelli: Cocchina: Barca sul fiume; C. Cavallina: Quando tornerò; Lecuona: Andalusia
Nell'intervallo comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chiarodenti)
- 20** Segnale orario - Radiosere
- 20.30** Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

Gorni Kramar e Lallo Luttazzi presentano

NATI PER LA MUSICA

Spettacolo musicale con Jule De Palma, il Quartetto Cetra e Lucia Mennucci, l'orchestra ritmo-sinfonica e l'orchestra di ritmi moderni
Presenta Isa Bellini

- 21.30** TELESCOPIO
Quasi-giornale del martedì
- 22** Ultime notizie
VETRINA DELLE CANZONI
con le orchestre di Gino Conte, Guido Cergoli, Beppe Mojetta, Pier Emilio Bassi
Cantano Claudio Villa, Luciano Virgili, Piero Ciardi, Tina Altori, Enzo Amadori, Eleonora Carli e Bruno Rossetti
Nisa-Rossi: Conto d'omore; Benini-Cesarini: Canzone di nessuno; Astro Marbelli: Scusiammi signor; Raimondo: Cuore ascolta; Coll: Avevo solo te; Luttazzi: Il valzer dello notte; Antony-D'Anzi: Passaggiata romana; Liberati-Marletta: Un brivido di vento; Testoni-Fanzeri: Passione fra gli ulivi; Nisa-Luttazzi: Baciata
- 23.23.30** Siperietto - Notte tigrone



Morcelle Mayar e Soulimna Strawinsky

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali a notiziari trasmessi dalla Stazione di Rame 2 su 16.45 per il m. 355

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) - Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Musica leggera a canzoni (8,15 circa)
- 11** **La Radio per la Scuola** - Trasmissione per la I e II classe elementare - Gli uccellini di creta, racconto sceneggiato di Mario Giulimondi
- 11.15** **Walter Coli a il suo complesso** con i cantanti Graziella Veronesi, Otello Tabarroni e con Giacomo Rondinella
- 11.45** **Chios-Segurini**: Appassionatamente; Coli-Guedi: Daghe... col mombò; Pincbi-Meccari: Passa un angelo; De Fere: Te si scurdato 'e me; Attevedo: Dedicato; Pincbi-Jori: Non voglio perdersi; Fiorentino-Rondinella: Dimane
- 12** **Orchestra ramana a plettro** - A. Berni - diretta da Salvatore Alù
- 12.15** **Orchestra malodica diretta da Guido Cargoli** - Cantano Katina Ranieri, Luciano Tajoli, Marisa Colomber, Tino Vailati, Gianni Ravera e Tina Centi - Simoni Valleroni-Gruden: Eternamente; Bracchi-Tajoli-Maraviglia: Luce degli occhi miei; Micheli-Lops: Quando tu; Sopranzi-Cembli: Ma guarda che ragazza; Ellington: Sophisticated Lady; Di Tomaso-Cordara: Non sapero; Devilli-Cahn-Brodsky: Da quando sei mio; Cambi-Gori: Non so nulla di te; De Mitri: Il tappeto volante
- 12.50** Ascoltate questa sera... - Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon (Manetti e Roberts)
- Album musicale**
Vincent (trecor. Guerrini): Ganotta; Bel-lini: Dolente immagine di Fille mio; Paganini: Variazioni su un tema dei «Moss» di Rossini (sulla quarta corda); Grandoni: La mia diletta; Bazzini: La ridda dei folli; Schubert: Margherita all'arcobaleno; Szymanowsky: Tarantella op. 28 n. 2
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronaca del teatro, di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Rader
- 17** - Canti folcloristici jugoslavi
- 17.30** Parigi vi parla
- 18** - Canzoni presentate al IV Festival di San Ramo 1954
Alberto Sempini e i suoi solisti
Cantano Natalino Otta, Katina Ranieri, il Quartetto Cetra, Gianni Ravera, Giorgio Canalsini e Flo Sandoz
Febor: Una bambina sei tu; Pincbi-Dionide: Canzone da due eudi; Fusco: Piripicchio e Piripicchia; Bialo: Gioia di vivere; Wilhelm-Flammenghi: Berta si fucio; Vallardi: Angeli senza cielo; Rastelli-Mescheroni: Cirillino Cì
- 18.30** Università Internazionale Guglielmo Marconi
Ernest Neal: La vita dei sassi
- 18.45** **INVITO ALLA MAGIA** - «Saint-Germain e la gioventù» - a cura di Margherita Cattaneo e Umberto Benedetto
- 19.15** **Orchestra diretta da Ernesto Nicolai**
Cantano Luciano Virgili, Maria Luisa Pisan, il Duo Gaio, Alma Daniell e Tony Galante
De Mura-Del Cupole: 'Na settimana d'amore; Lark-Lark: Il bel torero; Liberti-Marletta: All'ora del tramonto; Bli-Spotti: Carnevale a Cuba; Setorilli: Tre dorchette; Bertini-Mojoli: Ra-ct, ba-ct, ba-ct; Stink-Cavallari: Canzoni di primavera; Odorici: Amor non si può dir; Espejo: Afro mambo
- 19.45** Aspetti e momenti di vita italiana
- 20** - **Musica leggera**
Kroll: Il banjo e il violino; Lola Ara-kue: Ti andrò cercando; Durand: Parigi è troppo grande per me; Falco-cchio-Bonagure: Innamorata; Del Pino: Mare d'argento
Nell'intervallo comunicati commerciali

- Una canzone di successo
(Buitoni Sansapolo)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** - Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori
- RIGOLETTO**
Melodramma in tre atti di Francesco Maria Piave - Musica di GIUSEPPE VERDI
Il «nuovo» mantova Giuseppe Di Stefano
Rigoletto Leonard Warren
Gilda Rosanna Carteri
Sparafucile Nicola Zaccaria
Medda Elena Luisa Ribacchi
Giovane Clara Beiner
Il conte di Monterone Antonio Zerbini
Marullo Paolo Pedani
Metteo Borsa Angel Mercuriali
Il conte di Ceprano Carlo Forti
La contessa Angela Vercetti
Il paggio Luisa Manelli
Direttore Nino Sargano
Maestra del coro Vittore Veneziani
Orchestra e coro del Teatro «Alla Scala» di Milano
Registrazione effettuata il 16-12-1953 dal Teatro «Alle Scale»



(Foto Villani)

- 22, 15** Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultima notizia - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** - **Franz Schubert**
Da «Schwanengesang»: Liebesbotschaft - Kriegers Ahnung - Fruhe-lingssehnsucht - Ständchen - Aufenthalt - In der Ferne - Abschied
Esecutori: Petre Munteanu, tenore; Franz Holtschek, pianista
- 19.30** **La Rassegna**
Critica e filologia, a cura di Vittoria Branca
Le più recenti prospettive di critica linguistica
Storia, a cura di Cesare Spellanzone
La collezione dei documenti diplomatici italiani e l'esordio del primo Ministero Mussolini
- 20** - **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
Gabrieli-Ghedini: Tre sacre sinfonie
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi
A. Corelli (Revisione Toni): Concerto grosso op. 6 n. 9
Largo - Allemande - Corrente - Gavotta - Adagio - Minuetto
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Sargano

CASA SERENA

- 9** **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
- 9.30** **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
- 10** - **LA DONNA E LA CASA**
- Rubriche famminli a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.30-11** **Romanzo sceneggiato**
Shirley di Carlotta Brontë - Adattamento di Franca Pacca - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Enzo Convalli - Seconda puntata

MERIDIANA

- 13** **Gino Conte a la sua orchestra**
can i cantanti Gino Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa
Bonfanti-Di Blagio: Roma d'un tempo; Devilli-Keper: Lily; De Gregorio-Rendine: Pasquale militare; Ten-Serre: Caro, mi scrivete; Morbelli-Conte: Come l'onda; Lamure: Dans une petite rue de Paris
Album della figurina (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30** **Giornale radio**
- Ascoltate questa sera...
Ethel Smith all'organo Hammond
- 14** - **La chitarra dal filosofo**, con Alfredo Del Pelo (Simmenthal)
Nello Segurini a la sua orchestra
Cantano Oscar Carboni, Anita Sol, Alberto Berri e Aldo Alvi
Ruberti-Frascaro: Poema a Venezia; Attide: Sempre così, angelo mio; Rendine: Salviemo la luna; Nisa-D'Esposito: il poeta e la sarina
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14.30** **Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivilli
- 15** - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
A ritmo di polka
- 15.30** **Valrina delle canzoni**
con la orchestra di Gino Conte, Guido Cergoli, Pier Emilio Bassi e Beppe Majetta
Cantano Claudio Villa, Leonora Carli, Enzo Annadori, Tina Allori e Luciano Virgili
Nisa-C. A. Rossi: Canto d'amore; Liberti-Marletta: Un biondo di vino; An-

tony-D'Anzi: Passeggiata romana; Coli: Avevo solo te; Raimondo: Cuore ascolti; Luttazzi: Il volzer della notte

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Il libro delle meraviglie - Telefono nata interarbana - Rubrica filatelica - Danze esotiche
- 17** - **CIRIBIRIBIN**
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Maria Consiglio - Regia di Ranzo Tarabusi
Replica dal Programme Nazionale
- 18** - **Giornale radio**
Ricordi di Broadway
- 18.30** **Il vostro affazionalissimo Mosca**
Corrispondenza con i ragazzi - Regia di Enzo Convalli
Canzoni per tra donna

INTERMEZZO

- 19** **CLASSE UNICA**
Umberto Bosco: Letteratura italiana dell'800 (Ottava lezione)
Ginestra Amadi: La fisica atomica (Ottava lezione)
- 19.30** **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Elena Beltrami, Bruno Gerli, i Radio Boys e Rika Pereno
Helmut-Ritter: Rose rosse; Nisa-Filbetto-Migliardi: Non è di moda; Misselvia: Evens; Finché; Pasero: Siete cuore; Lark-Michel-Marec: Il monello di Parigi; D'Anzi: Bambina innamorata
Nell'intervallo comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20** - Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Clak
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **CAVALLO A DONDOLO**
Rivista di Brancacci, Varda e Zapponi
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Nino Maloni
- 22** - **Achilla Millo presenta**
I RACCONTI DELL'IMPIEGATO
Radiocomposizioni di Marco Visconti da Čechov
Nonno racconto: Addio amore
- 22.15** **Ultima notizia**
Armando Romeo presenta
Europa a New York
- 22.30** **INCONTRO ROMA-LONDRA**
Domande e risposte tra inglesi e italiani
- 23.23.30** **Siparietto**
Angellini presenta
A luci spente (Bonomelli)



Nello Sagurini (ora 14)

Dalla ora 23.35 alla ora 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali a notiziari trasmessi dalle Stazioni di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TV TELEVISIONE TV

17.30 Programma per i ragazzi

Documentario

La soffitta incantata
a cura di Guido Guarda
Realizzazione di Romolo Siena

«La soffitta incantata» è il rifugio di Claudia, una bambina sui tredici anni cui piace sognare ad occhi aperti e parlare con le cose dimenticate lassù. Quando Claudia sale nel suo rifugio, tutta si anima. Da un vecchio baule escono un romantico Pierrot, una bambola sdrucita e sporca di carbone, un cognolino giocattolo senza uccellino, il ritratto in cornice di un burbero e buffo signore vestito da cacciatore, una vecchia e agguia soldatino... Tra Claudia e gli oggetti del baule si avvia una conversazione a volte serena, a volte burrascosa e quando essa minaccia di prendere una brutta piega, mi tiene anche una vecchia stufa con blendi consigli ad ammonimenti. Lo spirito può anche essere dato o da una lettera inviata da un bambino oppure da un argomento di attualità che interessi i ragazzi. Questa programma, del quale viene presentata ogni la prima trasmissione, avrà periodicità quindicinale.

18.15 Entra dalla comune

Rassegna degli spettacoli della settimana

20.45 Telegiornale

21 - PARATA DI CANZONI

con la partecipazione dell'orchestra diretta da Angelini e dei cantanti Carla Boni, Dario Dalla, Gino Latilla, Alvaro Pieri e del Duo Fasano

Messa in onda di Vito Molinari

22 - Reno fiume d'Europa

Documentario a cura della Redazione Attualità e Telegiornale

Dalla cuspide del Gattardo, la macchina da presa del nostro inviato Duilio Chiaradla, ha seguito il corso del fiume che, nella sua antica natura, realizza un moderno sogno degli uomini: l'unità d'Europa.

Il viaggio dei corrispondenti delle varie Radio Europei inviati dall'ESL di Parigi, ha inizio nel lago di Toma See che raccoglie una parte di quelle acque che il Gattardo versa anche in Adriatico. Attraverso la Svizzera, il Liechtenstein, il confine tra la Francia e la Germania, la Ruhr e l'Olanda, il Reno svela le bellezze e le ricchezze della natura, il fattore delle popolazioni, i crimini della terribile storia del cuore dell'Europa, le distruzioni della guerra ed il fervore della ricostruzione: tutto ciò che da secoli, malgrado i variabili confini, ha unito i popoli dell'Europa Centrale.

22.45 Replica telegiornale

Locali

7.30 Giorno radio in lingua tedesca

Bolzano 2 - Bressanone - Merano

12.04 Corriere d'Abbruzzo e del Molise

(Pescaia 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino - Listino

Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF 11)

Cronache del mattino (Milano 1)

12.25 Chiomati marittimi - Listino

Borsa di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giorno radio in lingua tedesca

Ross. programmi (Bologna 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Montecarlo MF 11 - Torino 2 - Torino MF 11 - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino

Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisto - Siena)

Corriere del Liripio - Listino

Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Natalizio della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Catanzaro 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2 - Torino MF 11)

12.55 Cronache del mattino (Milano 1)

12.55 Chiomati marittimi - Listino

Borsa di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.55 Cronache del mattino (Milano 1)

12.55 Chiomati marittimi - Listino

Borsa di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.55 Cronache del mattino (Milano 1)

12.55 Chiomati marittimi - Listino

Borsa di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.55 Cronache del mattino (Milano 1)

12.55 Chiomati marittimi - Listino

Borsa di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.55 Cronache del mattino (Milano 1)

12.55 Chiomati marittimi - Listino

Borsa di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.55 Cronache del mattino (Milano 1)

12.55 Chiomati marittimi - Listino

Borsa di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.55 Cronache del mattino (Milano 1)

12.55 Chiomati marittimi - Listino

Borsa di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.55 Cronache del mattino (Milano 1)

12.55 Chiomati marittimi - Listino

Borsa di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.55 Cronache del mattino (Milano 1)

12.55 Chiomati marittimi - Listino

Borsa di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.55 Cronache del mattino (Milano 1)

12.55 Chiomati marittimi - Listino

Borsa di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.55 Cronache del mattino (Milano 1)

12.55 Chiomati marittimi - Listino

Borsa di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.55 Cronache del mattino (Milano 1)

12.55 Chiomati marittimi - Listino

Borsa di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Autonome

TRIESTE

7.30 Giorno radio da camera 7.15 Segnale

orario - Giorno radio 7.30 Calendario

- Libreria di casa 8.15 Giorno radio

8.20-9.15 Musica leggera e canzoni

11.15 La Radio per le Scuole - trasmissione per gli studenti

11.45 Segnoletta 11.55 Chi è di scena? - Cronache del teatro di S. D'Amico. 15 Listino Borsa

17.30 Musica d'America 18.15 Giorno

radio e le opinioni degli altri. 18.20 Musica per tutti. 19.15 La finestra

osserva d'arte e cultura 19.20 Giorno

radio e le opinioni degli altri. 19.20 Giorno

radio e le opinioni degli altri. 19.20 Giorno

radio e le opinioni degli altri. 19.20 Giorno

radio e le opinioni degli altri. 19.20 Giorno

radio e le opinioni degli altri. 19.20 Giorno

radio e le opinioni degli altri. 19.20 Giorno

radio e le opinioni degli altri. 19.20 Giorno

radio e le opinioni degli altri. 19.20 Giorno

radio e le opinioni degli altri. 19.20 Giorno

radio e le opinioni degli altri. 19.20 Giorno

radio e le opinioni degli altri. 19.20 Giorno

radio e le opinioni degli altri. 19.20 Giorno

radio e le opinioni degli altri. 19.20 Giorno

radio e le opinioni degli altri. 19.20 Giorno

radio e le opinioni degli altri. 19.20 Giorno

radio e le opinioni degli altri. 19.20 Giorno

radio e le opinioni degli altri. 19.20 Giorno

radio e le opinioni degli altri. 19.20 Giorno

radio e le opinioni degli altri. 19.20 Giorno

radio e le opinioni degli altri. 19.20 Giorno

radio e le opinioni degli altri. 19.20 Giorno

radio e le opinioni degli altri. 19.20 Giorno

radio e le opinioni degli altri. 19.20 Giorno

radio e le opinioni degli altri. 19.20 Giorno

radio e le opinioni degli altri. 19.20 Giorno

radio e le opinioni degli altri. 19.20 Giorno

radio e le opinioni degli altri. 19.20 Giorno

radio e le opinioni degli altri. 19.20 Giorno

radio e le opinioni degli altri. 19.20 Giorno

radio e le opinioni degli altri. 19.20 Giorno

radio e le opinioni degli altri. 19.20 Giorno

radio e le opinioni degli altri. 19.20 Giorno

radio e le opinioni degli altri. 19.20 Giorno

radio e le opinioni degli altri. 19.20 Giorno

radio e le opinioni degli altri. 19.20 Giorno

radio e le opinioni degli altri. 19.20 Giorno

radio e le opinioni degli altri. 19.20 Giorno

radio e le opinioni degli altri. 19.20 Giorno

radio e le opinioni degli altri. 19.20 Giorno

radio e le opinioni degli altri. 19.20 Giorno

radio e le opinioni degli altri. 19.20 Giorno

radio e le opinioni degli altri. 19.20 Giorno

radio e le opinioni degli altri. 19.20 Giorno

radio e le opinioni degli altri. 19.20 Giorno

radio e le opinioni degli altri. 19.20 Giorno

radio e le opinioni degli altri. 19.20 Giorno

radio e le opinioni degli altri. 19.20 Giorno

cloristico. 22 Notiziario. 22.25 C. chetso Roger Rose. 22.55-23 Notiziario

PROGRAMMA FIANMINGO

18 Musica per violoncello 19 Notiziario. 19.40 Canzoni. 20 «L'ultima cirtica» di John Monchoy White. 22 Notiziario. 22.15 Jazz. 22.55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Stravinsky: L'uccello di fuoco. 19.30 Notiziario. 20 Concerto vocale. 20.30 «Orazio» di Jean Monchoy White. 22 Notiziario. 22.15 Jazz. 22.55-23 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Prime aggiunti. 20 Vienna sono per Parigi. 20.30 Tribuna politica. 20.53 Preludio alla serata con Potchay. 21.02 Tentato la fortuna. 21.40 Jacqueline. Francis. 22.05-23.05 Baltimore. 23.05-23.45 Haydn. Otto sonate, interpretate dalla pianista Lyvia Rev. 23 Sintesi politica. 23.05 Nuova jazz. 23.45-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.12 Papà Pantalone. 19.28 La famiglia d'Archer. 19.38 Al caffè dell'angolo. 19.48 Storia di Francia. 20 Canzoni. 20.15 Orchestra. 20.45 Club dei canzonettisti. 21.10 Pari a raddoppio. 21.25 Stili aposti. 21.38 Retrospettiva dei successi di George Fairbaird. 21.53 Delitto su onde corte. 22.08 L'isola delle sirene. 22.18 Canzoni in voga. 22.45 Orchestra. Luis El Grande. 23.05-0.05 Baltimore. Gospel Tabernacle Program (in inglese).

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19.15 Parla Berlino. 19.30 Eco del mondo. 20 Novità di musica leggera. Concerto diretto da Franz Marszalek. 21.45 Notiziario. 22 Dieci minuti di politica. 22.30 «Ora di Henri Marteau» concerto diretto da Franz Marszalek con voci solisti e con una presentazione a cura di Edmund Niek. a) Tetteto per flauto, violino e violoncello. b) Schillfieder per baritono, pianoforte e violoncello. c) Postcard e Rondino. 23.05 Vesco d'Orio e il suo complesso. 23 Musica concertante e spirituale. 24 Notiziario. 0.15 Parla Berlino. 0.30 Musica con strumenti antichi. Georg Philipp Telemann. Sonata per viola da camera e basso continuo. In maggio: Georg Friedrich Haendel. Sonata per flauto e basso continuo in fa maggiore. Franz Xaver Hummel. Sonata per viola d'amore e basso continuo in re maggiore. 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricezione musicale. 19.30 Cronaca della settimana. Commenti. 20.00 Pasque. Opera comica in tre atti di Gaetano Donizetti. 20.45 Notiziario. 21.15 Notiziario. 21.45 Notiziario. 22.15 Notiziario. 22.45 Notiziario. 23.05 Notiziario. 23.30 Notiziario. 23.55 Notiziario. 24.00 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.45 Peggy Coghlan al pianoforte. 19.55 Rivista. 21 Concerto diretto da Sir Malcolm Barnard, solisti: soprano Elsie Marjorie, contralto Margaret Elgar. Introduzione e allegro per quartetto d'archi e orchestra d'archi. Fauré. Requiem per soli, coro e orchestra. 22.15 Il testino di Baldassarre, per coro, baritono e orchestra. 22.55 Fede e vita. 23.15 Varietà. 23.30 Notiziario. 23.55 Notiziario. 24.00 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20.30 Stelle dello spettacolo. 21.15 Musica richiesta. 22 «La nave che marò di vergogna», di Nicholas Monsarrat. Adattamento radiofonico di Kenneth Langmaid. 23 Notiziario. 23.15 Viaggio in Australia della Regina Elisabetta d'Inghilterra e del Duca di Edimburgo. 23.35 Quartetto di sassofoni. Michael Krein. 0.05 «Fear to Tread», di Michael Gillett. 0.20 Musica continentale. 0.56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Trattenimento musicale. 7.30 Rivista. 8.30 Concerto del basso in sol maggiore di Johann Sebastian Bach. 10.45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 11.30 Musica ritmica. 12.30 Orchestra leggera della BBC. 13.15 Banda.

LUN	MAR	MER	GIO	VEN	SAB	DOM
	1	2	3			6
7	8	9	10			13
14	15	16	17			20
21	22	23	24	25	26	27

Per voi

ogni giorno è adatto per una cura di SANADON confetti

Purificativi con una cura di Sanadon, mirabile sintesi di piante e succhi vitali: raggiungerete la tranquilla armonia del vostro delicato organismo.

Ma di capo, mal di reni, sonno difficile, irritabilità, gola chiusa, vertigine, chiazze rosse, peso alle gambe, stanchezza debilitante per ogni tipo di lavoro, insonnia, sfiducia e nel mani: ecco alcuni sintomi purtroppo noti alle donne che colpevolmente si trascurano.

Sanadon vi ridona l'equilibrio e agisce per liberarvi dall'incubo di tremende conseguenze. Con Sanadon la primavera sarà per voi un canto alla salute, alla bellezza, alla vita.

Gratis

Desiderate un prezioso opuscolo che vi aiuta ad essere donne belle e sane? Completate questo tagliando, ritagliatelo e spedite su cartolina a Sanadon - Via Zanella 36 - Milano.

Senza spesa e senza impegno, desidero ricevere il vostro opuscolo «Fate posto alla gioia di vivere».

Nome _____

Cognome _____

Via _____

Città _____

SANADON
fa la donna sana

Aut. ACIS 3536

delle Welsh Guards, diretta dal Capitano F. L. Stalham e il soprano Margaret Eaves. 14.15 Ochi nuovi. 15.15 Vent'anni dopo. 15.45 «Sotto due bandiere», di Ouida. Adattamento di John Keir Cross. 16.15 episodio. 16.15 Musica operistica. 16.30 Orchestra leggera della BBC. 17.30 Varietà musicale. 18.30 «A life at bliss» di Godfrey Harrison. 19.30 Varietà continentale. 20.45 Due pianisti James Moody-Winfield. Dove. 21.15 Musica da quattro cantanti del Commonwealth delle Nazioni. Complesso ritmico. Billy Mayerl. 22.15 Panorama di varietà. 23.15 «La famiglia Archer» di Webb e Mason.

SVIZZERA
BEROMUNSTER

19.05 Nuove canzoni di successo. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Orchestra municipale di Salzhurn diretta da Franz Koenigshefer. 20.30 «Peter Kaser, maestro di scuola», scene di Ernst Barlach da un romanzo di Gotthelf. 21.30 Cora maschile dei tipografi di Berna. 21.50 Concerto del violoncellista André Navarra. 22.15 Notiziario. 22.20-23 Musica di Samuel Scheidt per il tricentenario della morte.

MONTECENESI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12.20 Vagabondaggio musicale. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.30 Con le mani nel sacco. 13.10 Ritmi e melodie. 13.30-14 Piccoli complessi da camera. 16.30 Il mercolodi dei ragazzi. 17 Il contributo del limbo. 17.30 per la gioventù. 18 Musica richiesta. 18.30 Amore leggero. 19.15 Notiziario. 19.30 La cattedrale di Salzhurn. 20.15 Notiziario. 20.20-23 Musica di Samuel Scheidt per il tricentenario della morte.

19.05 Nuove canzoni di successo. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Orchestra municipale di Salzhurn diretta da Franz Koenigshefer. 20.30 «Peter Kaser, maestro di scuola», scene di Ernst Barlach da un romanzo di Gotthelf. 21.30 Cora maschile dei tipografi di Berna. 21.50 Concerto del violoncellista André Navarra. 22.15 Notiziario. 22.20-23 Musica di Samuel Scheidt per il tricentenario della morte.

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12.20 Vagabondaggio musicale. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.30 Con le mani nel sacco. 13.10 Ritmi e melodie. 13.30-14 Piccoli complessi da camera. 16.30 Il mercolodi dei ragazzi. 17 Il contributo del limbo. 17.30 per la gioventù. 18 Musica richiesta. 18.30 Amore leggero. 19.15 Notiziario. 19.30 La cattedrale di Salzhurn. 20.15 Notiziario. 20.20-23 Musica di Samuel Scheidt per il tricentenario della morte.

Beretta. 21 Musica organistica.

un ramazzotti la sempre bene

non più capelli bianchi

brillantina RAGAZZONI

la tua testa giovanile

Al bar di zio

rida il calore e nuovo lustro al capello

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Gior-
nale radio - Previsioni del tempo
L'oroscopo del giorno (7.45) (Motta)
leri al Parlamento (7.50)
- 8 Segnale orario - Giornale radio -
Rassegna della stampa italiana in
collaborazione con l'A.N.S.A. - Pre-
visioni del tempo - Bollettino meteo-
rologico - Canzoni (8.15 circa)
- 8.45-9 Lavoro italiano nel mondo

- 11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V
elementare - Grandi opere dell'uo-
mo: Il canale di Panama, racconto
sceneggiato di Oreste Gasparini -
Dizione di prose e poesie
- 11.30 Musica operistica
- 12.15 Orchestra d'archi diretta da Carlo
Savina

Cantano Elena Beltrami, I Radio
Boys, Mara Del Rio, Antonio Va-
squez e Bruno Gerri
Devill-Cahn-Fain: La seconda stella a
destra; Devill-Lawrence-Young: Peter
Pan; Costa-Del Pino: Domani, domani,
domani; Poletto-Farrelly: Isola d'amore;
Spotti: Sophisticated; Pinchi-Di Ceglie:
Vecchio abito tuo; Kink-Lafarge: Le
petti rat; Businco: S'è perso un pulci-
no; Atahualpa-Yupanqui: Piedra y ca-
mino; Planquette: Le campane di Cor-
netville, valzer

- 20 — Orchestra melodica diretta da Guido
Cergoli
Cantano Lucieno Tajoli, Katina Ra-
nieri, Tino Vallati e Marisa Colom-
bo
Piano: Leggenda del Tirolo; José
Bohn: Anche sone; Astro Mari-Zuc-
cheri: Camúia; Galdieri-Redi: Se nel
mio cuore leggerai
Negli intervalli comunicati commerciali:
Una canzone di successo
(Buitoni Sansopiero)

- 20,30 Segnale orario - Giornale radio -
Radiosport

- 21 — Motivi in passerella
IL CONVEGNO DEI CINQUE

- 21.45 Nostre canzoni nel mondo
Interpretate da Frank Sinatra, Ken-
ny Martin e Spike Jones con i suoi
City Slickers

- 22 — LETTERE AD UNA SCONOSCIUTA
Storie, favole e poesie, a cura di
Romolo Craveri - Dodicesima tra-
smissione
Un dramma, un giuoco di amore
Due tempi, da opere originali di
Augusto Strindberg e Edoardo Pa-
lleron
Compagnia di prosa di Firenze della
Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto



Compiasso «Esperia» diralto da Luigi Granazio (ora 18.15) (Foto Luzzardi)

- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)

- 13 Segnale orario - Giornale radio -
Previsioni del tempo

- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale

Manlio-Gigante: Ischio, parole e musi-
ca; Fanfolla-Segurini: A Bejaung; Me-
dini: Vecchie maschere; Spedicato-
Storza-Arcani: San Remo; Donato: Bro-
mo; De Martini-Fanzutti: Fanciulle bel-
le; Galletti-Albanese-Toni: Ascolta il
mare; Cherubini-Concina: Tra il dire e
il fare; De Lorenzo-Capostoli-Olivares:
Ho sognato Firenze

- Nello Segurini e la sua orchestra
Cantano Alberio Berri, Anita Sol,
Aldo Alvi e Oscar Carboni
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Mi-
lano - Medie dei cambi

- 14.15-14.30 Novità di teatro, di Enzo Fer-
rieri - Cronache cinematografiche,
di Piero Gadda Conti

- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri

- 16.45 Lezione di lingua francese, a cura
di G. Varal

- 17 — Dino Oliveri a la sua orchestra
Cantano Narciso Parigi, Maria Lon-
go e Nick Rolla

Pignoni-Coll: Potrei dirvi addio; Te-
sta-Berluzzi: Tino e l'amore; Gio-
betti-Kramer: Quando il cielo è rosso;
Newman: Kiss; Vannucci-Monclini: Se-
renata prigioniera; Vasto-Faradio: Pa-
radiso d'amore; Giordano: Dame la
cura; Oliveri: Monella; C. A. Rossi:
Mon pous

- 17.30 Vito musicole in America

- 18.15 Complesso caratteristico «Esperia»,
diretto da Luigi Granazio

- 18.30 Questo nostro tempo - Aspetti, costu-
mi e tendenze d'oggi in ogni paese

- 18.45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

- 19.15 L'oroscopo di tutti
Rubrica di quesiti legali, a cura de-
gli avvocati Antonio Guarino e Fi-
lippo Zamboni

- 19.30 DOMANI
Settimanale per i giovani

CASA SERENA

- 9 IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino

- 9.30 Piccola ribalta musicale

- 10-11 LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di Anna
Maria Romagnoli

- Primo omere
La Zanza di Silvio Pellico
Radiosena di Alberto Casella -
Allestimento di Vittorio Brignole

MERIDIANA

- 13 Orchestra di melodia e canzoni di-
retta da Armando Fragna

Cantano Luciano Benvenuto, Vito-
ria Mongardi, Clara Jaione e il Duo
Blegio
Nisa-Calzia: Chi baciò Nini; Cherubini-
Canfora; Roselli; Cherubini-Di Lanza:
Tiroletti a Roma; Benedetto: Mare
lucente; Alk-Lopez: Lina; Taba: Cicci;
Rastelli-Fragna: Liron liron
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

- 13.30 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»
Voci dallo schermo

- 14 — La chitarra del filosofo, con Alfre-
do Del Pelo (Simmenthal)

Walter Coll e il suo complesso
con i cantanti Graziella Veronesi,
Otello Tabarroni e con Giacomo
Rondinella
D'Elena-Galletti-Romitielli: Borgo al-
pi; Di Donato-Jannelli: Non torno più
al Perù; Rivi-Innocenzi: Sul Lungote-
vere; Da Vinci-Zeusi-Riderelli: Madon-
nina delle lacrime; Guadì: Studio in

- Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco
Calderoni e Ghigo De Chiara

- Questa è Perigi

- 15 — Segnale orario - Giornale radio -
Previsioni del tempo - Bollettino
meteorologico

- Ecco il valzer

- 15.30 Vetrine delle canzoni
con le orchestre di Guido Cergoli,
Gino Conte, Beppe Mojetta e Pier
Emilio Bassi

Cantano Bruno Rosettani, Claudio
Villa, Tina Allori, Luciano Virgili,
Enzo Amadori e Piero Ciardi
Nisa-Luttazzi: Baciato; Testoni-Pan-
zeri: Passione fra gli idoli; Raimondo:
Cuore ascolta; Benini-Cesarini: Canzone
di nessuno; Antony-D'Anzi: Passeggiata
romana; Astro Mari-Bernazza: Scusa-
temi signora

POMERIGGIO IN CASA

- 16 Ritratto d'un artista
César Franck

TERZO PROGRAMMA

- 19 — Corso di letteratura spagnola
a cura di José M. Valverde

7. La letteratura della conquista del-
l'America - Cenni bibliografici

- 19.30 Nuove ricerche sulle antiche civiltà
dell'Asia anteriore
a cura di Sabatino Moscati

11. Letà di Mari

- 20 — L'indicatore economico

- 20.15 Concerto di ogni sera
R. Schumann: dal Fogli d'album -
Improvviso - Presentimento doloroso -
Scherzino - Valzer - Danza fantastica -
Valzer - Visione - Romanza - Valzer -
Dolore senza fine

- Allegro op. 8
Pianista Lodovico Lessona

- J. Brahms: Variazioni su un tema di
Schumann per due pianoforti
Duo Gori-Lorenzi

- 21 — Il Giornale del Terzo

- Note e corrispondenze sui fatti del
giorno

- 21.20 IL «FATTACCIO» A ROMA
Letteratura e cronaca del fatto di
sangue nell'Ottocento e all'inizio del
nostro secolo

- a cura di Mario Dall'Arco
con testi e poesie di: Belli, Pasarella,
Trilussa e autori anonimi popolari

- Compagnia di prosa di Roma della Ra-
diotelevisione Italiana

- Regia di Guglielmo Morandi

- 22.30 Divertimenti per flati di Mozart
a cura di Remo Giazotto

- Divertimento in fa maggiore per
due oboi, due corni e due fagotti
K. 253

- Tema con variazioni (Andante) - Mi-
nuetto e trio - Allegro assai

- Esecuzione del Gruppo Romano di stru-
menti a fiato

- Concertazione a cura di Fernando Pre-
vitali

- 22.50 Ciascuno a suo modo
Quali sono i mezzi più idonei per
ridurre in Italia le evasioni fiscali?

- 16.30 EMMA GRAMATICA in
LA DAMIGELLA
DI BARD

- Tre tempi di SALVATOR GOTTA
La Damigella di Bard

Franco Palmieri Emma Gramatica
Il Marchese di Pomba Adolfo Geri
Angelo Calabrese
Renée di Pomba Franca Mareso
Vittorio di Pomba

Renzo Giovanpiero
Il Senatore Filippo Carli
Guglielmo Barnabè
Il Contea Amedeo di Bianz Gino Pestelli

La Baronessa Sofia di Valprato
Telise Franca Dominici
Madama Finelli Jolanda Verdrossi
Madama Ponzetti Jone Morino
L'Ufficiale giudiziario Rina Franchetti

Orsolina Giotto Tempestini
Giuseppe Isa Di Marzio
Regia di Alberto Casella Fernando Soleri

- 17.45 Billy May e la sua orchestra

- 18 — Giornale radio
Tè per due

- 18.30 Ciampolone e la torta del re
Radiofiabe di Vincenzo Frascchetti
Regia di Riccardo Massucci

INTERMEZZO

- 19 CLASSE UNICA
Francesco Carnetelli: Come nasce il
Diritto (Ottava lezione)

- Luigi Volpicelli: La Cultura (Quarta
lezione)

- 19.30 Gino Conte e la sua orchestra
con i cantanti Giorgio Christian, Pie-
ro Ciardi, il Duo Vis e con Claudio
Villa

Mari-Cervo-Zito: Bella affacciata; Dre-
jac-Graudi: Sous le ciel de Paris; Nisa-
Fancillotti: Un poco, poco, poco; Mari-
Dimito-Sarra: Ma quando?; Ellington:
Mood to be wooed

- Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)

- 20 — Segnale orario - Radiosera

- 20.30 Motivi in passerella
Orchestra della canzone diretta da
Angellini

Cantano Carla Boni, Dario Dalla,
Gino Latilla e il Duo Fasano
Nisa-Salerno-Maletti: Amici tanto; Del-
la Gatta-Mazzocco: L'orecchio d'autunno;
Thurlew-Lleurance: Leggenda del Mi-
nneconka; Danna-Mac Gillar: Nicotite;
Larici-Alain-Romani: Secondo il tempo
che fa; Pinchi-Cicchiello: Sombreros
(Kop Mira Lanza)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 SERIE D'ORO
CARLO DAPPORTO in
Il divo

Festival cinematografico di Silva e
Terzoli - Compagnia di rivista di
Milano della Radiotelevisione Ita-
liana - Orchestra diretta da Mario
Consiglio - Regia di Giulio Scarnicci
(Lineati Profumi)

Silva e Terzoli (Publifo)

- 21.45 Ventiquattrore di pesci d'aprile
a cura della Redazione Radiocrona-
che del Giornale radio

- 22.15 Ultime notizie
I CONCERTI DEL SECONDO PRO-
GRAMMA

Direttore Roberto Lupi
Gluck: Orfeo, Campi Elisi (sollata: Ray-
monde Meylan); Prokofiev: Sinfonia
classica; a) Allegro, b) Larghetto, c)
Gavotta, d) Finale; Bizet: L'ariziano,
sulle
Orchestra dell'Associazione «A.
Scarlatti» di Napoli

- 23-23.30 Siparietto
Nel silenzio della notte
Orchestra d'archi diretta da Carlo
Savina

Silva e Terzoli (Publifo)

Silva e Terzoli (Publifo)

Silva e Terzoli (Publifo)

Silva e Terzoli (Publifo)

Silva e Terzoli (Publifo)

Silva e Terzoli (Publifo)

Silva e Terzoli (Publifo)

Silva e Terzoli (Publifo)

Silva e Terzoli (Publifo)

Silva e Terzoli (Publifo)

Silva e Terzoli (Publifo)

Silva e Terzoli (Publifo)

Silva e Terzoli (Publifo)

Silva e Terzoli (Publifo)

Silva e Terzoli (Publifo)

Silva e Terzoli (Publifo)

Silva e Terzoli (Publifo)

TV TELEVISIONE TV

17.30 Programma per i bambini

Cortometraggio

Alecchino presenta: «Fagiolino e il mago Spaccatoste»
Burattini di Lorenzo Malaguti
Realizzazione di Antonello Falqui

20.45 Telegiornale

21 — Una risposta per voi
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

21.20 In nome della legge - Film

Regia di Pietro Germi
Produzione Lux Film
Interpreti: Massimo Girotti, Jone Salinas, Camillo Mastrocinque, Sario Urali, Sario Arcidiacono, Turri Pandolfini, Charles Vanel, Puppino Spadaro

22.50 Replica telegiornale



Massimo Girotti protagonista del film «In nome della legge» (Foto Waag)

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano)
12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescaia 2 - L'Aquila)
12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12.15 Cronache di Torino - Listino (Borsa di Torino (Alessandria - Asti - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

GUADAGNARE DI PIU'

È il desiderio di tutti gli operai, manovali, apprendisti metalmeccanici, elettricisti, radiotecnici, edili.
A loro sarà inviata gratuitamente e senza impegno la guida "La nuova via verso il successo".
Regala il presente annuncio e spedisci oggi stesso allo
ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA (Lomb. Varese)
indirizzando la tua professione ed il tuo indirizzo completo

LE LENTIGGINI

sono dovute ad una anormale diffusione dei pigmenti che danno il colore alla nostra pelle.
Quando questi pigmenti invece di essere sparsi in eguale quantità in tutte le cellule che compongono l'epidermide sono ammassati in gruppi compatti, danno una intensa colorazione ad alcune cellule a scapito di tutte le altre e provocano allora quei difetti colorati che si chiamano appunto «flekken» o lentiggini. La pomata del Dott. Biancardi elimina queste noiose anomalie e col suo uso la Vostra pelle diventerà uniformemente colorata per la sua naturale pigmentazione. Migliaia di donne in tutte le parti del mondo lo usano da anni e sono entusiaste per il risultato ottenuto. La pomata del Dott. Biancardi si trova in tutte le Farmacie e Profumerie a L. 300.

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera 7.15 Segnale orario - Giornale radio 7.20 Calendario - I programmi della giornata - Libria di cosa 8.15 Giornale radio 8.20 Canzoni 8.45-9 Lavoro italiano nel mondo. 11 La Radio per le Scuole - trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Gran opera dell'anno - «Il canale di Panama», racconto sceneggiato di Oreste Gaspenni - Dizione di prose e poesie 11.30 Musica operistica 12.15 Orchestra d'archi diretta da C. Savina 12.50 Oggi alla radio 13 Segnale orario - Giornale radio 13.25 Fantasia musicale 14 Il senno dei ricatti 14.15 Terzo pagina 14.25 Segnalibro 14.50 Navili di teatro, di Enzo Ferreri 15 Listino Borsa
17.30 Programma della BBC. 18 Giornale radio e le opinioni degli altri 18.20 Cantata Carmen Miranda 18.30 Il microfono dei piccoli. 19 Musica d'America 19.35 La chirurgia e i suoi progressi, al microfono M. Caravello 19.50 Brevisport 20 Segnale orario - Giornale radio 20.25 Vedette di Parigi, programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion Française 20.50 Fantasia in bianco e nero 21 Il gallo del mese «La canora ossanata», tre atti di Walton Butterfield e Lee Morrison - ind. Armonie in ambo 23.15 Segnale orario - Giornale radio 23.30-24 «La bacchetta d'oro» - Dolo - Vesuvietto di Napoli - Complesso Palumbo - Presenta Nunzio Filogamo

Estere

ALGERIA

19 Notiziario 19.05 Panorama di Belle 19.30 Jazz 20 Notiziario 20.15 Un quarto d'ora con 20.30 Tribunali umoristici 21 Notiziario 21.20 Varie 22.20 Orizzonti 22.30 Musica da camera - Vivaldi Sonata n. 6 per violoncello e pianoforte; Jorjone - Le caquet des femmes; Pachelbel - Seconda sonata per violino e pianoforte. 23.50-24 Notiziario

ANDORRA

19.30 Ritmi e canzoni 19.55 Navili per signore. 20.20 Le avventure di Bullfido Bill 20.35 Dischi d'oro 20.45 Rivista della sera 21 Viaggio a Cuba 21.05 Gisèle Parys e Robert Beauvais 21.15 Battaglia di dischi 21.30 Pari a radiopage. 21.55 La canzone delle ascaltatrici 22 Il tesoro della data 22.15 Dischi 22.36 Music-Hall 23 La voce di Radio Andorra. 23.45-24 Musica preferita

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
19.15 Orchestra Mantovani 20 «Anno Garice», di P. Gilbert 22 Notiziario 22.15 Telemonty - Suite in la minore per flauto e archi; di Fantasio n. 8 in mi maggiore per violino; c) Sonata a tre per flauto, viola d'amore e basso continuo. 23.55 Notiziario

PROGRAMMA FIAMMINGO

18.15 Canzoni 19 Notiziario 19.40 M. de Jong 11 piccolo parlo, bol-

letto. 19.50 Corsi di voci bianche 20 Dischi richiesti. 21.15 Musica etnica 22 Notiziario. 22.15-23 Musica da camera - Verrees; Divertimento; Meester. Musica da tavola.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 Glazunoff Nel Medioevo, suite. Musorgsky: Gopak, frammento da «La fiera di Sorocinski» 19.30 Notiziario 20 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht - Chabrier Ode allo musica, per soprano, coro femminile e orchestra. Fouré Bolleto per pianoforte ed orchestra; Messia di Gran, per soli, coro e orchestra 21.55 «André Maurais» Calligiana con Pierre Mazars 22.40 Arte e vita 23.05 Mozart Cossazione in quartetto, frammenti 23.15 Amori romantici: «Liszt» 23.46-24 Notiziario

PARIGI-INTER

19 Paesiaggi solisti 20 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht - Chabrier Ode allo musica, per soprano, coro e orchestra. Fouré Bolleto per pianoforte e orchestra; Liszt, Messia di Gran per soli, coro e orchestra 21.45 Gershwin Melodie, interpretate da Leonid Hambro 22 Concerto di musica da camera, con la partecipazione di un Gruppo di giovani musicisti jugoslavi. 23.33-24 Musica da ballo

MONTECARLO

19 Notiziario 19.10 Al caffè dell'angolo 19.28 La famiglia Duranton 19.38 Esistono mille mezzi 19.48 Canzoni 19.55 Notiziario 20 Storia di tutto 20.15 Anna amica mia 20.30 Chitarra e voce di ora 20.45 Pesce d'aprile 21 Il testamento della fata 21.15 Pauline Carton e Jean Raymond 21.30 Centa franchi al secondo 22.05 Radio-Revel 22.20 Ciakowsky Concerto per violino e orchestra Isolista Jascha Heifetz 22.50 Orchestra Perez Prada. 23.05 Orchestra Robert Farnon. 23.15-23.30 Jugend fuer Christus in Deutschland

GERMANIA

AMBURGO
19 Notiziario Commenti. 19.15 Parla Berlino 19.30 Musica da ballo 20 «Per la pace, alcune considerazioni» 20.05 Virtuismo in miniatura 20.30 «Tartuffe», commedia di Molière 21.45 Notiziario 21.55 Parla Berlino 22.05 Musica da ballo 23 Dal dialetto berlinese di Thilo Koch 23.15 «La storia è femminile» 23.15 Weber Concerto, di Erwin Kroll; al Doi leiter scozzesi, bi Messia in sal. 24 Ultimo notizio 0.15 Parla Berlino 0.30 Musica da ballo 1 Bollettino del mare

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale 19.30 Cronaca dell'Assa Notiziario Commenti. 19.35 «Pesci d'aprile» con Ronald Feit e Galfried Hoser 20.45 Dail Sienberger al microfono 21 Canzone della primavera 22 Notiziario Attualità 22.20 Poesie di Oskar Loerke 22.50 Bi Johns al microfono 23.15 Musica per la buona notte 24 Ultimo notizio

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca 19.35 Tribuna del tempo 20 Melodie della primavera 21 Canzoni 21.15 «Pesci d'aprile» con Ronald Feit e Galfried Hoser 20.45 Dail Sienberger al microfono 21 Canzone della primavera 22 Notiziario Attualità 22.20 Poesie di Oskar Loerke 22.50 Bi Johns al microfono 23.15 Musica per la buona notte 24 Ultimo notizio

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario 19.30 Dischi 20 «Margaret Catchpole» di Richard Cabbold. Adattamento di Jonquil Antony. Parte II. 20.30 Concerto orchestrale. 21.15 Rivista 22 Notiziario. 22.15 Dibattito fra uno scienziato, uno storico e un economista. 22.45 Trotterini e Roscoe 23.30 Attualità scientifica. 23.45 Resoconto parlamentare 24.00-23 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

19 Per la gioventù 19.45 «La famiglia Archer», di Mosley Webb 20 Notiziario 20.30 Rivista. 21 Lettere degli ascoltatori. 21.30 «The Flying Dutchman Lands in London», gollie di Tom Fallon 22 «Vila con i Lyon», commedia domestica di Daniels, Block e Hanbury 22.30 Rivista 23 Notiziario. 23.15 Complotto di Boker 0.05 «Fear to Tread», di Michael Gilbert 0.20 Jean Campbell e la complessa Eric Jupp. 0.56-1 Notiziario

ONCE CORTE

6.15 Arthur Richards e l'orchestra Palm Court diretto da Tom Jenkins 8.30 Musica da ballo 11.30 Complesso Jack Byfield e Farg-

nista Frederic Curzon 12.30 Musica da quattro angoli del Commonwealth delle nazioni. 13.15 Organista Sandy Macpherson. 13.45 Canzoni sacre 14.15 Trattamento musicale. 15.15 Sing Willow commedia di Robert Fumival 16.15 Canzone di voci bianche diretta da Lilian Robbins. 17.30 Musica leggera 18.45 Sembrini al pianoforte 20 I pescatori di perle, opera di Bizet diretta da Vilem Tausky. Atto primo. 21.15 «Sette due bondiere», di Guido Adattamento di John Keir Cross 22 Quartetto di sassofoni Michael Kren 22.15 Concerto diretto da John Hopkins. Suppl. Le bello Galateo, ouverture; Schubert: Sinfonia n. 6 in di; Elgar: Elegio per archi. 23 Dischi presentati da Alexander Humes
SVIZZERA
BEROMUNSTER
19.05 Joseph Lauber Othello per due flauti, oboe, due clarinetti, due leggetti e contrabbasso. 19.30 Notiziario. Eca del 20. 20 Allegro per il 1° aprile. Nell'intervallo «21» Commedia in un atto. 22.15 Notiziario 22.20-23 Musica di compositori svizzeri contemporanei
MONTECENERI
7.15 Notiziario 7.20-7.45 Almanacco sonoro 12.30 Vagabondaggio musicale 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13 Lo magiastro 13.10 Successi melodici. In Germania 13.40-14 Scherzi musicali 16.30 Ripetizioni parlate. 17.30 Satta il cielo delle Haway 17.50 I più bei testi della letteratura tedesca 18 Musica richiesta. 18.30 Verdi Giovanni d'Arca, ouverture; Rossini: L'assedio di Corinto, ouverture; Verdi: La battaglia di Legnano, ouverture. 19.15 Notiziario. 19.30 Henry Leco e Key Windino 20 L'abb. 20.10 «La Svizzera nello difesa di interessi straz-

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'arcivescovo del giorno (7.45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7.50)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8.15 circa)
- 11** - **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - « Vita e avventure di Rood Amundsen », di Jacovlev - Adattamento radiofonico di Guglielmo Valle (Prima puntata)
- 11.30** **Cantano Ettore e Romano**
11.45 Musica da camera
- 12.15** **Vetrina delle canzoni**
con le orchestre di Guida Cergoli, Gina Conte, Beppe Mojetta e Pier Emilia Bassi
Cantano Luciano Virgili, Piero Clardi, Tina Allari, Bruno Rosettani, Claudio Villa, Leonora Carli e Enzo Amadori
Luttazzi: Il valzer della notte; Astro Mart-Bernazza: Scusatemi, signora; Ramondo: Cuore assorbito; Nisa-Luttazzi: Bacatella; Coli: Aveva solo te; Liberati: Marfetta; Un brivido di vento; Antony-D'Anzi: Passeggiata romana
- 12.50** « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonietto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon (Manetti e Roberts)
- Album musicale**
Leoncavallo: Pasticci, prologo; Cilea: Adriana Lecouvreur, « Io son l'umile ancella »; Giordano: Andrea Chénier, Improvviso; Catalani: Lorelei, danza delle ondine; Puccini: a) Tosca, « E tuccan le stelle », b) La bohème, « Si, mi chiamano Mimì », c) Turandot, « Nessun dorma »
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** Il libro della settimana
« Momenti e figure della storia russa », di Ettore Lo Gatta, a cura di Clara Falcone
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
16.30 Le opinioni degli altri
16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17** - Vecchi motivi
17.15 Quaresimale
Silvia D'Amico: I vignaioli
- 17.30** Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca
- 17.45** Cristina Arcamone: La maestra della miniatura italiana
- 18** - **Musiche originali per pianoforte a quattro mani** nell'esecuzione del Duo Gorini-Lorenzi
Prima trasmissione
Mozart: a) Prima fantasia per un « Orgelwacker » K. 594, b) Seconda fantasia per un « Orgelwacker » K. 608; Clementi: Sonata in do maggiore

- 18.30** Università Internazionale Guglielmo Marconi
Mildred Hardeman: Le tre correnti fondamentali dell'etica moderna
- 18.45** **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Gina Latilla, il Duo Fasano, Alvaro Pieri, Carla Boni e Fiarella Cherubini
Murray-Dakland: Il I love again; R. vera: No te metas; Raselli-Ladadi: Rhapsody; Torri-Fecchi-Nati: Angelo bello; Nisa-Rossi: Mon Pays; Teles-A-scenso; Casella rosa; Pincini-Ravassini: Si, l'aspetterò; Miller: Take the train
- 19.15** **SENTE DI TEATRO**
Autori, attori, critici a cura di Gigi Michelotti
Carlo Lari: Eugenia Scribe - Drammi e commedie di intreccio
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Regia di Eugenio Salussalia
- 19.45** La voce dei lavatrici
- 20** - **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Luciano Virgili, il Duo Galo, Alma Danieli, Egle Mari e Maria Luisa Pisan
Calbi-Romkin: Ballata selvaggia; Galati-Bentini: El baje; Brodsky: Foglie d'oro; Rivi-Innocenzi: Mammina tristi; Youmans: Lo so che tu lo sai
Nell'intervallo comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Eutoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** - **Motivi in passerella**
Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da FRANCESCO MOLINARI
PRADELLI
Vivaldi: Concerto in do maggiore « per la solennità di San Lorenzo »: a) Largo, Allegro molto, b) Largo e cantabile - Allegro; Haydn: Sinfonia in re maggiore n. 86: a) Adagio - Allegro spiritoso, b) Largo (Capriccio), c) Minuetto (Allegretto), d) Finale - Allegro con spirito; Perosi: La Passione di Cristo secondo S. Marco, trilogia sacra: a) La cena del Signore, b) L'orazione al monte, c) La morte del Redentore (Solisti: Giuliano Ferrein, Ivan Sardi e Alfredo Vernetti)
Istruttore del coro Ruggero Maghini - Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana (Esso Standard Italiana)
Nell'intervallo: « Paesi tuoi »
Al termine: Musica leggera e canzoni
- 23.15** **Dggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

CASA SERENA

- 9** **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
- 9.30** **Nello Segurini e la sua orchestra**
- 10** - **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Ramagnoli
- 10.30-11** **Ramanzio sceneggiato**
Shirley
di Carlotta Brontè - Adattamento di Franca Pacca - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Enzo Convalli - Terza puntata

MERIDIANA

- 13** **Plutonia**
Astrofantasia musicali
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30** **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Georges Melachino e i suoi archi
- 14** - **La chitarra del filosofo**, con Alfredo Del Pelo
(Simmenthal)
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Ella D'Aurelli, Nino Nipote, Elsa Fiore e Mimì Ferrari
Oliviero: Quanto te voglio bene; E. A. Mario: Fantasio 'e 'mammarate; Giglioli-Gianini: 'O gallo e 'a gallina; Fiore-Oscar Festa: Canta pe' 'te Pusalecco; E. A. Mario: 'O sapore d' 'e tasse
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14.30** **Quattro passi fra la musica**
Un programma di Biamonte, e Micocci
- 15** - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Suona la banda della Polizia di A. tene
- 15.30** **Stelle del varietà**
Bordas e Jean Sablon

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - Concerto in miniatura: Dua vocale Carolina-Belen Segre - Paesaggi del melodramma, di William Weaver
- 17** - **APPUNTAMENTO ALLE CINQUE**
Visite, incontri, musiche
- 18** - **Giornale radio**
Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Vittoria Mongardi, il Duo Fasano, Carla Boni e Achille Tagliani

- Ripa: Aveva un bauer; Olivieri: Non è mai troppo tardi; Totò: Con te; Irti: Vezzoli: Rose
- 18.30** **Il corridore senza motore**
Radiofabia di Mario Pompei - Regia di Riccardo Massucci
Anna Maria Ramagnoli presenta
« Buoincontro »

INTERMEZZO

- 19** **CLASSE UNICA**
Cino Barbieri: Intraduzione all'Economia (Terza lezione)
Lino Businco: La salute dell'uomo (Terza lezione)
- 19.30** **Canzoni, canzoni**
Nell'intervallo comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)
- 20** - Segnale orario - **Radiovera**
- 20.30** **Motivi in passerella**
Il Quartetto Cetra presenta: Fiabe per la nonna
(Yoga Massalombarda)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **ROSSO E NERO**
Panorama di varietà - Orchestra diretta da Carlo Savina - Regia di Riccardo Mantoni
Presenta Corrado
(Palmolive)
- 22** - **Ultime notizie**
VETRINA DELLE CANZONI
con le orchestre di Gina Conte, Pier Emilio Bassi, Guido Cergoli, Virgilio Piubeni e Beppe Mojetta
Cantano Claudio Villa, Marisa Fiondella, Luciano Virgili, Emilio Pericoli, il Duo Vis, Bruno Rosettani, Tina Allari, Enzo Amadori e Leonora Carli
Zuccheri: Il bivio; Colombi-Bassi: Una lacrima sul microfono; Simonetti-Rucione: Aria nova; Soprani-Rucione: Serenata marinara; Nisa-Redi: Somarello sardegnolo; Morbelli-Chiocchi: Non mi ricordi più; Fautini-Giuliani: Sinceramente; Jull-Torregiani: Ritratto a colori; Businco: Giardina malinconica; Bonagura-Bonavotenti: Saluto: l'amore
- 23-23.30** **Tempo perso**
Ciclo di conversazioni di Francesco Carnelutti

Le conversazioni di Francesco Carnelutti per il ciclo

TEMPO PERSO

trasmesse sul Secondo Programma, saranno raccolte in volume dalla Edizioni Radio Italiana nel « saggio »

COLLOQUI DELLA SERA

Prenotarsi presso le principali librerie o direttamente presso la Edizioni Radio Italiana - Via Arsenal, 21 - Torino

Serenate
Canta Manfredi Pons de Leon
Arpista Vittoria Annino



Vittorio Annino (Foto Waga)

TERZO PROGRAMMA

- 19** - **Sonate inedite per clavicembalo di Baldassare Galuppi**
In do maggiore - In re minore - In re maggiore - In la bemolle maggiore - In si bemolle maggiore
Clavicembalista Egkja Giordani Sartori
- 19.30** **La Rassegna**
Cultura inglese, a cura di Mario Praz
Mario Praz: Humour inglese - Nemi D'Agostino: Nuova poesia inglese; Leuca Mac Neice - Vittoria Ottolenghi: L'emancipazione femminile in Inghilterra
- 20** - **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
H. Berlioz: Il corsaro, ouverture
Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Charles Münch
A. Dvarak: Concerto in la minore per violino e orchestra
Allegro ma non troppo - Adagio (Ma non troppo) - Finale
Solista Johanna Martzy
Orchestra sinfonica Rias di Berlino diretta da Ferenc Frlsray
- 21** - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21.20** **Il teatro di Bontempelli**
MINNIE LA CANDIDA
Tre atti
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Elena Zareschi e Arnoldo Foà
Minnie Arnoldo Foà
Skagerrak Ubaldo Lay
Tirreno Augusto Mastrantoni
Atofo Lo zio di Skagerrak Giorgio Piemonti
Adelaide Gemma Gracioti
Arabella Maria Teresa Rovere
L'inquinato Giotto Tempesti
Il medico Vigilio Gattardi
Regia di Alberta Casella
- 22.45** **Spazi musicali**
J. S. Bach: Concerto brandeburghe n. 1 in fa maggiore
Allegro - Adagio - Allegro - Minuetto e trio - Polacca - Minuetto e trio
Orchestra da camera Busch diretta da Adolph Busch
B. Bartok: Quartetto n. 5
Allegro - Adagio molto - Scherzo - Andante - Finale (Allegro vivace)
Esecuzione del Quartetto d'archi Julliard
R. Mann, R. Koff, violini; R. Hilmyer, viola; A. Winograd, violoncello

Dalla ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 parà o m. 355

TV TELEVISIONE TV

17.30 Abbasso la miserie - Film
Regia di Gennaro Righelli
Produzione DomusLux
Interpreti: Anna Magnani, Nino Besozzi, Marisa Vernati, Virgilio Riento, Lauro Gazzolo

Realizzato nell'immediato dopoguerra sui trionfi della "borra nera", il film è oggi ancor più divertente per i ricordi che suscita, oltre che per la brillante interpretazione di Anna Magnani.

20.45 Telegiornale
21 - CI SONO GIA' STATO
di J. B. Priestley
Sceneggiatura di Saverio Vertone
Personaggi ed interpreti:
Il dottor Gortler Walter Ormuid
Janet Ormuid Diana Torrieri
Il dottor Farrant Sergio Gazzoni
Sally Pratt Adriana Siveri
Sam Shipley Adolfo Spessa
Regia di Claudio Fino

Se è vero che vi fu un periodo in cui John B. Priestley parve assorbito soltanto da esigue schiere di «hings-brons», non è meno vero che la sua produzione teatrale, dal 1932 ad oggi (e si tratta di una trentina di commedie), ha assunto una tale e tanto solida fisionomia che l'assommo «ricerca di nuovi testi da parte delle nostre compagnie ed i consensi con cui questi testi vengono accolti dal pubblico, trovano assoluta giustificazione su un piano di edificata valutazione e di questi, non ambigui.

Priestley è oggi inserito nel programma drammatico mondiale sotto l'aspetto del più incisivo volgarizzatore di quella teoria del «serialismo» cui si lega il nome del filosofo J. W. Dunne e per lo quale «esprimendosi nel più succinto dei modi - ogni avvenimento rimane costantemente in un tempo pluridimensionale».

«Ci sono già stato» è forse l'opera più significativa di Priestley e indubbiamente una delle più adatte, per la tecnica con cui è mirabilmente costruito, alla realizzazione televisiva.

22.30 Replica telegiornale

lerline 11.45 Musica da camera
12.15 Vetrino delle canzoni. 12.50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13.25 Musica per corrispondenza. 14.15 Terza pagina. 14.25 Segnalibro. 15.15 L'ultima Borsa

17.30 Musica d'America 18.30 Garofano radio e le opinioni degli altri
18.20 Dalle opere di Offenbach
e Suppé. 18.45 Quasi un'intervista notizie e musiche da film. 19.05 Concerto del pianista Antonio Kessel. 19.25 Dal mondo cattolico. 19.50 Brevispot. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30 Orchestre musicale diretta da Guido Gagliardi. 21.05 Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana - Concerto sinfonico diretto da F. Molinari. 21.45 Orchestra e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana (Pr. Nazionale). Nell'intervallo: Poesi tua. Al termine: Musica leggera e canzoni. 23.15 Segnale orario - Giornale radio. 23.30-24 Musica da ballo

J. Merckelbach. 21.45 Notiziario. 22 Dieci minuti di politica. 22.10 La malattia di non poter essere ammalato. Conversazione. La Spettacolo dei nervi. Profili: a Sarah Bernhardt, bi. Elisabeth Bergner. 23.35 Karl Amadeus Hartmann. Sinfonia n. 6 per grande orchestra diretta da Hans Rosbaud. 24 Ultime notizie. 0.15 Parla Berlino. 0.30 Ritmi e danze. 1.15 Bollettino del mondo. 1.15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Riconferma musicale 19.30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Camerata. 20 Concerto orchestrale diretto da Wolfgang Sawallisch e Kurt Schröder, solista pianista Helmut Rolf. 21.15 Concerto sinfonico di Kurt Schirmer. 21.45 Sinfonia n. 9 in mi bemolle maggiore, Stravinsky. Copricio per pianoforte e orchestra. Cello: Concerto per archi, pianoforte, timpani e batteria op. 69. 21 «La commedia umana», di Walter Frank. 22.15 Tratto dal romanzo di Wilhelm Sauer. 23.15 «Giù e giù per le scale». 23.30 Mozart. Quartetto d'archi in re minore KV. 421. 23.45 Notiziario. Attualità. 24.20 Nubi. 24.25 Il problema della qualità nella nuova musica, conferenza di Walter Friedländer con esempi musicali. 24.30 Voci d'Europa. A cura di Hans Schröder. 24.45 Ultime notizie. 0.05 Musica al bar. 0.30 Ritmi della notte. 1.15 Concerto di Ire. 2.45-3.00 Musica da Amburgo

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario 19.30 Radiodramma del venerdì. 20 Stelle della ribalta. 20.45 Le leggende. 21.30 Varietà. 22.15 Concerto sinfonico. 22.45 e all'estero. 22.45 Riva. 23.15 Concerto della pianista Edith Vogel. - Beethoven. Sonata in sol, op. 31, n. 1. Schumann. Allegretto in si minore op. 8. 23.45 Reportage parlamentare. 24.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
19 Trase e i suoi melodisti con il tenore John G. Ford. 19.45 «La famiglia Archer», di Maxon e Webb. 20 Notiziario. 20.30 Riva. 21.15 Concerto sinfonico. 21.45 Diletto. 22 Trattamento musicale. 23 Notiziario. 23.15 Varietà musicale. 0.05 Fear to Tread. 0.15 Michael Gilbey. 0.20 Serenata. 0.56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Banda delle Welsh Guards diretta dal Capitano F. L. Stotham. 6.30 Musica leggera. 7.30 Musica rimica. 8.30 «A life of bliss», di Godfrey Harrison. 10.45 Varietà confinata. 11.30 Orchestra. Musiche dirette da Lou Whitson. 12.30 «Service», di Dodie Smith. Adattamento di Peggy Welch. 14.15 Riva. 15.15 Pianoforte di varietà. 16.30 Musica leggera. 17.30 Organista André Marchal - Vienna. Sinfonia n. 4 in sol minore. 19.30 Venti d'oro. 20 Concerto diretto da Vilem Tausky - Debussy-Busser. Piccolo suite: Haydn. Sinfonia n. 83 in sol minore. Silenus. Il cigno di Tanglewood. Liszt. Rapsodia ungherese n. 4 in re minore. 21.15 Musica da ballo. 21.30 Riva. 22 Concerto sinfonico di Macpherson. 22.15 Trattamento musicale. 23.15 Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
19 Josef Boyer. Melodie dalla Foto delle bombas. 19.10 Cronaca mondiale. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 L'orologio parlante, viaggio attraverso la piccola e la grande vita. 21 Trovatore per i Retoromanti. 22.15 Notiziario. 22.30 Varietà.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.15 I re del bel canto. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Al caffè dell'Angelo. 19.48 Vedette. 19.55 Notiziario. 20 Yvan Audouard. 20.15 La canzone della mia vita. 20.30 Alla rifusa. 21 Il signor B. corre sempre. 21.02 Strauss. Perpetuum mobile, op. 257. 21.05 «L'astro e la perla», di William Saroyan. Adattamento di Jean Michel Jassien. «Azrak» di Alexandre Rivemala. Musica di Luis Bessières. 23.30-24 Surprise-partie.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. 19.15 Parla. 19.30 Dare. 19.45 Musica di opere comiche di Mozart, Rossini, Smetana e Ek. 21.15 Teatro della natura. Immagine radiofonica di Heinz

Vi occorre una sveglia?

GUARDATE

• che prezzi!



L. 1680

Mod. Campanier: Perle battere via soldi in risparmio quanto, per sole 1680 lire (dazi escl.) potete comprarti questa magnifica sveglia, precisa e robusta, garantita dalla antica Marca Veglia?

• che garanzia!



60 anni d'esperienza

Mod. Franciana: Se volete che la vostra sveglia, bellissima, scintillante di cromatura, solidissima, precisa e robusta, vi duri (3000 lire, dazi escl.) vi rendete conto che 50 anni d'esperienza dicono qualcosa!

• che successo!



1.000.000 di esemplari venduti

Mod. Mondiale: Fabricata senza eccezione di materiali, con ogni accorgimento tecnico, questa sveglia vanta una robustezza, una durata e una precisione assolutamente inimitabili. Se ne sono già venduti più di un milione d'esemplari! Coste L. 3300 (dazi escl.).

• che marca!

VEGLIA

L'OROLOGIO DELLE VIBRILLO È un prodotto Borletti

fucio. 20.25 «Lamento per Igna Sanchez Mayra», di Federico Garcia Lorca. 20.45 Bach. Credo, Sanctus, Agnus Dei, dalla «Grande Messa in si minore». Cori e orchestra. Bach. In F. 21.20 Manifesti del secolo. 21.50 Dieci minuti con Yma Sumack. 22.20 Concerto per Mississipi. 22.15 Notiziario. 22.20 Monteverdi. Due madrigali a cinque voci. Ecco mormorare l'onde e se i languidi miei sguardi, lettera amorosa per voce sola, in genere rappresentativo. Chimé il bel viso, modulare a cinque voci, Chime d'oro, canzonetta a due voci: adori e con tenori e continuo. Due madrigali a cinque voci e continuo. Dolcissimo ugnolo e An, oh, come vago sal. 22.50-23 Buonarroti.

SOTTENS

19.15 Notiziario 19.35 Istori del mondo. 19.45 Godard. Suite salica. 19.55 Notiziario. 20.15 Ombra. 20.25 Concerto sinfonico, valse. 20.35 L'ultimo Perle. 20.45 Chiedete si sarà sorpreso! 20.50 Musica di Chopin interpretata da Marie Perle. 21.05 Gounod. Suite pour la nuit, un atto di Alfred de Vigny. 21.35 Concerto del Du Vico. - Schumann. Phantasie. 22.05 Notiziario. 22.15 Sinfonia n. 3, Debussy. 22.25 Concerto sinfonico. 22.35 Dieci di Schubert e due lieder di Alban Berg, interpretati dal basso Heinz Rehfuss e dalla pianista Maroussia Le Marc. 22.45 Concerto sinfonico. 22.50 Musica spagnola. 22.55-23.15 Dischi.

MANIFESTAZIONE

PALMOLIVE ROSSO E NERO

oggi alle ore 21 sul Secondo Programma

Locali

30 Giornale radio in lingua tedesca. 1.30 Bolzano 2 - Bressanone - Merano.
32.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise. 1.30 Pescara 2 - L'Aquila.
32.10 Corriere delle Marche. 1.30 Ancona 2 - Ascoli Piceno.
32.15 Cronache di Torino - Listina. 1.30 Bolzano 2 - Alessandria - Asti - Biella - Cuneo - Torino. 2.30 Torino MF II.
32.20 Cronache del mattino. Milano 1.
32.25 Chiomato martiri. Listina. 2.30 Bolzano 2 - Venezia - Udine 2 - Treviso 2 - Verona 2 - Vicenza.

12.30 Giornale radio in lingua tedesca. 1.30 Bolzano 2 - Bressanone - Merano.
12.35 Gazzettino pedana. Alessandria - Asti - Biella - Cuneo - Milano 1. Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza.
12.40 Gazzettino toscano. Listina. 2.30 Firenze 1 - Firenze 2 - Arezzo.
12.45 Corriere della Liguria. Listina. 2.30 Genova 1 - Genova 2 - La Spezia - Savona.
12.50 Gazzettino di Roma. Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1.
12.55 Notiziario della Sardegna. Cagliari 1 - Sassari 2.
12.55 Gazzettino delle Dolomiti. Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento.
12.55 Listina. Bolzano 2 - Roma 2.

12.55 Gazzettino delle Dolomiti. Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento.
12.55 Listina. Bolzano 2 - Roma 2.

12.55 Gazzettino delle Dolomiti. Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento.
12.55 Listina. Bolzano 2 - Roma 2.

12.55 Gazzettino delle Dolomiti. Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento.
12.55 Listina. Bolzano 2 - Roma 2.

12.55 Gazzettino delle Dolomiti. Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento.
12.55 Listina. Bolzano 2 - Roma 2.



BABY RAVVIVATORE

Di facilissimo rapido uso, questo prodotto svizzero usato ed apprezzato nel mondo femminile, ridona il primitivo colore a qualsiasi indumento, di lana e di seta, che per l'uso e le lavature ha perso l'originale freschezza. Disponibile nei colori bianco, rosa, salmone, celeste, giallo, lilla, marrone, verde, turchese, grigio, polvere e BIANCO NYLON.

SI TROVA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI DI MAGLIERIE, FILATI E DROCHERIE

Il rimedio salutare

contro i disturbi dovuti a: nervosi cardiaca - irrequietezza e insonnia - vertigini - indisposizioni di stomaco - disturbi nervosi dell'età critica - emicronie e nevralgie - reumatismi (uso esterno)

In tutte le Farmacie

M.C.M. Klosterfrau - Via M. Mellini 73 - Milano

MELISANA KLOSTERFRAU

12.30 Giornale radio in lingua tedesca. 1.30 Bolzano 2 - Bressanone - Merano.
12.35 Gazzettino pedana. Alessandria - Asti - Biella - Cuneo - Milano 1. Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza.
12.40 Gazzettino toscano. Listina. 2.30 Firenze 1 - Firenze 2 - Arezzo.
12.45 Corriere della Liguria. Listina. 2.30 Genova 1 - Genova 2 - La Spezia - Savona.
12.50 Gazzettino di Roma. Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1.
12.55 Notiziario della Sardegna. Cagliari 1 - Sassari 2.
12.55 Gazzettino delle Dolomiti. Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento.
12.55 Listina. Bolzano 2 - Roma 2.

Autonome

7 Ginnastica da camera. 7.15 Segnale orario - Giornale radio. 7.30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. 8.15 Giornale radio. 8.20-9.30 Canzoni. 11 La Radio per le Scuole - trasmissione per la III, IV e V classe elementare. «Vita e avventure di Rold Amundsen», di Jacovlev, adattamento radiofonico di Guglielma Valle, prima puntata. 11.30 Notiziario scientifico della BBC. La storia del

12.30 Giornale radio in lingua tedesca. 1.30 Bolzano 2 - Bressanone - Merano.
12.35 Gazzettino pedana. Alessandria - Asti - Biella - Cuneo - Milano 1. Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza.
12.40 Gazzettino toscano. Listina. 2.30 Firenze 1 - Firenze 2 - Arezzo.
12.45 Corriere della Liguria. Listina. 2.30 Genova 1 - Genova 2 - La Spezia - Savona.
12.50 Gazzettino di Roma. Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1.
12.55 Notiziario della Sardegna. Cagliari 1 - Sassari 2.
12.55 Gazzettino delle Dolomiti. Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento.
12.55 Listina. Bolzano 2 - Roma 2.

TRISTE

7 Ginnastica da camera. 7.15 Segnale orario - Giornale radio. 7.30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. 8.15 Giornale radio. 8.20-9.30 Canzoni. 11 La Radio per le Scuole - trasmissione per la III, IV e V classe elementare. «Vita e avventure di Rold Amundsen», di Jacovlev, adattamento radiofonico di Guglielma Valle, prima puntata. 11.30 Notiziario scientifico della BBC. La storia del

12.30 Giornale radio in lingua tedesca. 1.30 Bolzano 2 - Bressanone - Merano.
12.35 Gazzettino pedana. Alessandria - Asti - Biella - Cuneo - Milano 1. Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza.
12.40 Gazzettino toscano. Listina. 2.30 Firenze 1 - Firenze 2 - Arezzo.
12.45 Corriere della Liguria. Listina. 2.30 Genova 1 - Genova 2 - La Spezia - Savona.
12.50 Gazzettino di Roma. Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1.
12.55 Notiziario della Sardegna. Cagliari 1 - Sassari 2.
12.55 Gazzettino delle Dolomiti. Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento.
12.55 Listina. Bolzano 2 - Roma 2.

AMBURGO

19 Notiziario. 19.15 Parla. 19.30 Dare. 19.45 Musica di opere comiche di Mozart, Rossini, Smetana e Ek. 21.15 Teatro della natura. Immagine radiofonica di Heinz

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al **Parlamento** (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

8.45 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 - **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la Scuola Media - *Qui Atene*, documentario a cura del Giornale radio - Radiocronista Pia Moretti

11.30 **Concerto sinfonico**
diretto da **Arturo Basile**
Mario Guarino: *Concerto per pianoforte e orchestra* (prima esecuzione assoluta): a) Allegro impetuoso, b) Allegro vivo e leggero, c) Andante (Pianista Adriana Brugnolini)
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana



(Foto Bianchi)
Morio Guarino e Adriana Brugnolini

12.15 Orchestra della canzone diretta da Angelini

12.50 - Ascoltate questa sera... - **Calendario** (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale
Kramer: *Gipsy hop*; Ray Noble: *Tutto è dimenticato*; Pilato-Chiochio: *Stor-nella felice*; Nisa-Filibello-Migliardi: *Nan è di moda*; Devilla-Lawrence-Young: *Peter Pan*; Giacobetti-Saitto: *Un souvenir de Paris*; Perilli-Garces: *Campanitas de cristal*; Larici-Legrando: *Parigi è troppo grande per me*; Devilla-Wallace: *Seguendo il capo*; Spotti: *Sophisticatus*
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano Mara Del Rio, Sante Andreoli, Elena Beltrami, i Radio Boys e Antonio Vasquez
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Medie dei cambi

14.15-14.30 Chi è di scena? cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 - **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi
Allestimento di Emilio Calvi

17.45 Il **Giro d'Italia motociclistico**
Radiocronaca dell'arrivo a Perugia

18 - Pagine scelte

IL MANTELLACCIO
Poema drammatico in tre atti di Sem Benelli - Musica di GIACOMO SETACCIOLI

Compagnia del Mantellaccio

Il capo brigata Rolando Fonerai

Il novizio Aldo Bertocci

Gherardo Tomaso Soley

Noferi Guglielmo Fazzini

Il mairardo Pierluigi Latrucci

Gano Giuliano Ferrein

Accademia degli intermetati

Il console Dario Caselli

L'ardente (Altoviti) Gino Orlandini

Il cristallino Walter Artoli

Il penitente Cristiano Dalamangas

L'angelico Elio De Giorgi

L'illuminato Luisa Malagrada

Il trasparente Lisa (Rubino) Angela Vercelli

Il candido Direttore Alfredo Simonatto

Silvia (Smeraldo) Istruttore del coro Roberto Benaglio

Lisa (Rubino) Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

19 - Scuola e cultura
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli

19.15 Estrazioni del Lotto
Orchestra diretta da Kurt Kraatzschmar

19.45 Prodotti e produttori italiani

20 - **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Baitoni Sanspolero)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 - **Motivi in passerella**

LE RAGAZZE DI VITERBO
Radiodramma di Günter Eich

Versione italiana e adattamento di Dante Raiteri

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Camillo Pilotto

Oldenburg Renato Cominetti

Pietro Bottari Riccardo Cucciolli

Giraldi Massimo Turci

Emilio Jane Morino

Gabriella Edmonda Aldini

Angelica Bottari Gemma Griarotti

Antonina Sara Bauda

Lucia Flaminia Jondale

Lena Luisella Visconti

Maria Vera Gambacciani

Blanca ed inoltre Graziella Maranghi

Vittoria Febbi ed Elsa Ciliberti

Regia di Pietro Masserano Taricco



Günter Eich (Foto Gaby Arman)

22 - Nello Segurini e la sua orchestra

22.30 Provincia: due ritratti
Documentario di Mario Ferretti

23 - E. Lucchina e il suo complesso

23.15 **Giornale radio**

La bacchetta d'oro - Dall'Astoria - di Milano: complesso Bruno Quirinetta - Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioli)

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 - L'alimentazione in Italia
Vittorio Puntoni: *L'igiene alimentare odierna*

19.15 Bruno Bettinelli: *Divertimento per flauto, violoncello e pianoforte*

Introduzione - Arioso - Intermezzo - Ostinato, tempo di giro

Esecutori: Giovanni Gatti, flauto; Bruno Morselli, violoncello; Lidia Proletti, pianoforte

19.30 La poesia inglese contemporanea a cura di Attilio Bertolucci

I. Le origini - Gerard Manley Hopkins

20 - L'indicatore economico

20.15 **Concerto di ogni sera**

W. A. Mozart: *Sonata in fa maggiore K. 32*

Allegro - Adagio - Allegro

Solista Nathan Milstein

Istruttore del coro Nino Antonellini

Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo (22,10 circa)

L'almanacco dal sogno di Gianna Manzini

Esecutori: Arrigo Pelliccia, violino; Riccardo Castagnone, pianoforte

CASA SERENA

9 IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino

9.30 Orchestra melodica diretta da Guido Cargoli

10-11 LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

Armonie in luce
Cimara in berretto frigio

Radioscena di Ermete Liberati

Allestimento di Vittorio Brignole

MERIDIANA

13 **Canzoni presentate al IV Festival di San Ramo 1954**

Alberto Sempini e i suoi solisti

Cantano Franco Ricci, il Quartetto Cetra, Natalino Otto, Giorgio Consolini e Katina Ranieri

Ruecone: E la bora tornò sola; D'Anzi: *Canzoni alla sbarra*; Simoni-Casini: *Donnina sola*; Casiroli: *Sotto l'ombrello*; Fucilli: *Arriva il direttore*

Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13.30 **Giornale radio**

« Ascoltate questa sera... »

Corrado Lojcono presenta canzoni dalla rivista « *Altaro piuttosto corsaro* » con Enzo Esposito e il suo complesso

14 - La chitarra dal filosofo, con Alfredo Del Pelo (Simenhal)

Angellini a otto strumenti

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Schermi e ribatte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

Duo pianistico Spotti-Cichellero

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Torri a campanili
Prospettive storico-geografiche di Mario Adriano Bernoni

15.30 **Vetrina delle canzoni**
con le orchestre di Guido Cergoli.

Vigilio Piubeni, Gino Conte, Pier Emilio Bassi e Beppe Mojetta

Cantano Leonora Carli, Emilio Pericoli, Claudio Villa, Marisa Fioradiso, Luciano Virgili, Tina Altori e il Duo Vis

Buscino: *Giardino malinconico*; Soprano: *Ruecone*; *Serenata marinara*; Bonagura-Bonavoita: *Salutiamo l'amore*; Colaninzi-Bassi: *Una lacrima sul microfono*; Simoni-Ruecone: *Ario nov*; Faustini-Giuliani: *Silenziamente*; Nisa-Redi: *Somarelli sardegna*

POMERIGGIO IN CASA
I classici dal jazz

16 Leopold Stokowsky dirige « Il carnevale degli animali » di Saint-Saëns

16.30 Leopold Stokowsky dirige « Il carnevale degli animali » di Saint-Saëns

16.45 Come va la vita?

17 - **BALLATE CON NOI**

18 - **Giornale radio**
La musiche di Nenna Speranza

18.30 **Terza Liceo**
Gara di domande e risposte fra studenti liceali



(Foto Guidotti)
G. Aldo Rossi
cura la rubrica « Terza Liceo »

INTERMEZZO

19 **Prospettiva musicali**

19.30 Orchestra di melodia a canzoni diretta da Armando Fragna

Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione e Luciano Benevene

Poletto-Fishman: *Arriva la corriera*; Nisa-Casiroli: *Serenata cortese*; Carducci: *Il valzer del boschetto*; Gershwin: *Verro amore*; Roman: *Jamais*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosara**
Il Giro d'Italia motociclistico - Servizio speciale di Nando Martellini e Guglielmo Moretti

20.30 **Motivi in passerella**
Morton Gould e la sua orchestra



Morton Gould

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **FAUST**

Dramma lirico in quattro atti e sei quadri di Giulio Barbier e Michele Carrà - Traduzione italiana di Achille de Lauzières - Musica di CARLO GOUNOD

Il dottor Faust

Meistele Boris Christoff

Valentino Enzo Mascherini

Wagner Enrico Campi

Marpherta Elisabeth Schwarzkopf

Sibel Silvana Zanoli

Marta Wanda Madonina

Direttore Arthur Rodzinsky

Maestro del coro Vittore Veneziani

Orchestra e coro del Teatro « Alla Scala » di Milano

Registrazione effettuata il 16-2-1954 dal Teatro « Alla Scala »

Negli intervalli: *Intermezzi*, di Ermete Liberati - *Ultime notizie* Siparietto

TV TELEVISIONE TV

17.30 Riservato alle signore

Programma per la donna a cura di Maria Grazia Pugliesi

18.15 Conversazione scientifica

La nevrosi dell'uomo d'oggi

L'uomo moderno è malato di nervi? In questa trasmissione si esaminano alle luce delle più recenti acquisizioni della psicologia e della psichiatria le più tipiche anomalie della personalità.

20.45 Telegiornale e notiziario sportivo

21.05 Sette giorni di TV

Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

21.30 Per favore dica lei

Programma di giochi ed indovinelli presentato da Dino Falconi

22.30 I segreti della metropoli

Undicesimo episodio: La colpa è paga, telefilm
Regia di E. A. Dupont
Produzione di J. J. Gross e P. N. Krasne

23 — OSSERVATORIO

Questo nuovo rubriche di curiosità culturali commenterà ed illustrerà avvenimenti, ricorrenze e fatti singolari nell'ambito delle arti, delle lettere e delle più svariate discipline.

23.20 Replica telegiornale



Maria Grazia Pugliesi cura la trasmissione «Riservato alle signore»

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca

Bolzano 2 - Bressanone - Merano

12.04 Carriere delle Marche

Ancona 2 - Ascoli Piceno

12.15 Cronache di Torino

Alessandria 2 - Asti - Biella - Cuneo - Torino 2

12.25 Cronache del mattino

Milano 1

12.25 Chiamata marittimi

Udine 2 - Venezia 2 - Vicenza 2

CARAMELLE
Ambrosoli
AL MIELE

Chi inamidava
con **dip** grida
al miracolo

Con Dip il nuovo super-amido premiscelato, gli indumenti sono ammantati da un film invisibile. Non è un'aggiunta, è Dip, la sostanza che si applica con meraviglia facilità, conservando la liscia e lucente dei tessuti e la consistenza dei tessuti. Provate il Dip, generosamente al vostro servizio. Chiedetelo al vostro Orghiera!

FOTO-CINE

BAGNINI

ROMA - P. Spagna, 98

30 rate

SENZA ANTICIPO

Agfa-Bell - Ferrania - Gamma - Leica - Nizza - Palillard - Pathé - Rallex - Vaghtänder - Zeiss Ikon, ecc.

CATALOGO GRATIS

GARANZIA 5 ANNI

SPEDIZIONI OVUNQUE • PROVA A DOMICILIO

anarismo 14.50 Chi è di scena? cronache del teatro di S. D'Amico 15.45 Addio giovinezza, tre alti di Camosio e Orlino - Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana, con Ernesto Candi - Regia di Eugenio Solinas - Indici: Musica leggera 17.50 Sorella Radio 17.45 Ritali dell'America Latina 18.15 Giornale radio e le opinioni degli altri 18.20 Musica da ballo 19.35 Estroziom del Lotta 19.40 Attualità economica al microfono G. Roletta 19.50 Breviario 20.15 Franco Russo - Giornale radio 20.25 Rosso e nero - panorama di varietà 21.45 Dolce e amabile 21.15 Semaforo cronaca - Giornale radio 23.30-24.15 Harlequin notturno

Estere

ALGERIA

19. Notiziario 19.05 Cronaca delle Belle Arti 19.15 Musica leggera 20. Notiziario 20.15 Franco Russo - 21. Notiziario 21.15 La gazzetta dei canzonettisti 21.20 L'appuntamento di Senlis, di Jean Anouilh 23.30 Musica da ballo 23.50 Notiziario 24.1 Musica da ballo

ANDORRA

19.30 Riti e canzoni 19.55 Novità per signore 20.15 Successi d'oggi e di domani 20.40 Riti 20.45 Rivista serale 21. Jean Jacques Vital presta - Signori e signore, scrivetele! 21.15 Luis Mariano canta e racconta la sua vita 21.30 Portafoglio con voi 21.55 La canzone delle scalatelle 22.30 Questa è Baboum 22.10 Ballate e canzoni 22.38 Music-Hall 23.5 La voce di Radio Andorra 23.45. Musica preferita

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19.30 Notiziario 20.30 Canzoni d'oggi 21. Cause celebri - Thomas Marus, di Marie Delcourt 21.30 Cruciverba musicali 22. Notiziario 22.15 Orchestra Luc Rêve 22.55 Notiziario 23.30 Musica da ballo 23.55. 24. Notiziario

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Maulemans Concerta per organo e orchestra 19.45 Notiziario 19.45 Panorama di varietà 21.15 Musica popolare 21.20 Dieci minuti con Fred, Charly e le 12 orchestre 21.30 In collegamento con la Radiotelevisione Italiana Concerto diretto da Fernando Previtali, solista violinista Norman Milstein - Salviucci Alceste, per coro e orchestra, Brahms Concerta in re maggiore, op. 77, per violino e orchestra 20.25 Concerto 23.20. 24. Tempo e ritmo

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Notiziario 20.30 Concerto di musica leggera diretta da Raymond Verney 20.30 Subtil ou l'Alchimie di Ben L. Francis 20.30 Violinista Violette d'Ambrasio 22.15 Poesia d'Estremo Oriente 22.45 Debussy Sarabande e toccata, nell'interpretazione della pianista Henriette Four 23. Idee e uomini 23.05 Ciaikovski Rapace e Giletti ouverture-fantasia 23.46-24. Notiziario

PARIGI-INTER

19. Riti 19.15 Canzoni rumeni 19.35 Glazunoff Valzer da concerto op. 47 19.47 Do dormire in piedi, di Angèle Vanner e André Maheux 20.30 Canzoni dei tempi difficili 20.15 Orchestra Norrie Palmer 20.30. 21. Tribuna parigina 20.53 Preludio alla serata con Patachou 21.03. L'Opéra de Quat' Sous. Musica di Kurt Weill 21.03. 21.15. Libretto di Bert Brecht. Musica di Kurt Weill, diretta da Richard Boreau

GERMANIA

AMBURGO

19. Notiziario 19.10 Berlino parla con Bonn 19.25 Attualità sportive 19.35 Concerto corale: Lieder di

Brahms e di Reger 20. Le capitali europee di notte 20.47. Bruegel 21.45 Notiziario 21.55. Di settimana in settimana 22.10 Aram Caticulian Concerta per violino e orchestra diretta da Wolfgang Sawallisch, solista Wolfgang Marschner 22.45 Melodie e ritmi 24.30 Ultime notizie 0.15 Musica da ballo 1. Jazz fresco dal lombico 2. Bollettino del mare 2.15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19. Ricreazione musicale 19.30 Cronache dell'Asia Nazionalenamenti 20. Cocktail di successi 21.30 Capitoli musicali, musica corale 22.20 Notiziario 22.05 La settimana di Bonn 22.15 Spati 22.30 Musica da films, operette e da ballo 24.30 Ultime notizie 0.05 Musica da ballo 1. Jazz fresco dal lombico 2. Notizie da Berlino 2.05 Musica da ballo americana 3.5-30 Musica da Amburgo

MUEHLACKER

19.03 Alcune parole per la domenica Campana Musica popolare Programmi 19.30 Notiziario 19.45 Polico della settimana 20. Serato di varietà 21.45 Panorama dello sport 22. Notiziario 22.10 Notizie da Londra e da Parigi 22.20 Melodie di successo 24.30 Ultime notizie 0.10-1.10 Robert Schumann al Concerto in la minore per pianoforte e orchestra, di Sinfonia in re, 0.05 Musica da ballo 1. Jazz fresco dal lombico 2. Notizie da Berlino 2.05 Musica da ballo americana 3.5-30 Musica da Amburgo

TRASMETTITORE DEL RENO

19. Commenti sulla politica interna Cronaca 19.35 Tribuna del tempo 20.30 Musica da ballo 21.10. 21.20. 21.30. 21.40. 21.50. 22.00. 22.10. 22.20. 22.30. 22.40. 22.50. 23.00. 23.10. 23.20. 23.30. 23.40. 23.50. 24.00. 24.10. 24.20. 24.30. 24.40. 24.50. 25.00. 25.10. 25.20. 25.30. 25.40. 25.50. 26.00. 26.10. 26.20. 26.30. 26.40. 26.50. 27.00. 27.10. 27.20. 27.30. 27.40. 27.50. 28.00. 28.10. 28.20. 28.30. 28.40. 28.50. 29.00. 29.10. 29.20. 29.30. 29.40. 29.50. 30.00. 30.10. 30.20. 30.30. 30.40. 30.50. 31.00. 31.10. 31.20. 31.30. 31.40. 31.50. 32.00. 32.10. 32.20. 32.30. 32.40. 32.50. 33.00. 33.10. 33.20. 33.30. 33.40. 33.50. 34.00. 34.10. 34.20. 34.30. 34.40. 34.50. 35.00. 35.10. 35.20. 35.30. 35.40. 35.50. 36.00. 36.10. 36.20. 36.30. 36.40. 36.50. 37.00. 37.10. 37.20. 37.30. 37.40. 37.50. 38.00. 38.10. 38.20. 38.30. 38.40. 38.50. 39.00. 39.10. 39.20. 39.30. 39.40. 39.50. 40.00. 40.10. 40.20. 40.30. 40.40. 40.50. 41.00. 41.10. 41.20. 41.30. 41.40. 41.50. 42.00. 42.10. 42.20. 42.30. 42.40. 42.50. 43.00. 43.10. 43.20. 43.30. 43.40. 43.50. 44.00. 44.10. 44.20. 44.30. 44.40. 44.50. 45.00. 45.10. 45.20. 45.30. 45.40. 45.50. 46.00. 46.10. 46.20. 46.30. 46.40. 46.50. 47.00. 47.10. 47.20. 47.30. 47.40. 47.50. 48.00. 48.10. 48.20. 48.30. 48.40. 48.50. 49.00. 49.10. 49.20. 49.30. 49.40. 49.50. 50.00. 50.10. 50.20. 50.30. 50.40. 50.50. 51.00. 51.10. 51.20. 51.30. 51.40. 51.50. 52.00. 52.10. 52.20. 52.30. 52.40. 52.50. 53.00. 53.10. 53.20. 53.30. 53.40. 53.50. 54.00. 54.10. 54.20. 54.30. 54.40. 54.50. 55.00. 55.10. 55.20. 55.30. 55.40. 55.50. 56.00. 56.10. 56.20. 56.30. 56.40. 56.50. 57.00. 57.10. 57.20. 57.30. 57.40. 57.50. 58.00. 58.10. 58.20. 58.30. 58.40. 58.50. 59.00. 59.10. 59.20. 59.30. 59.40. 59.50. 60.00. 60.10. 60.20. 60.30. 60.40. 60.50. 61.00. 61.10. 61.20. 61.30. 61.40. 61.50. 62.00. 62.10. 62.20. 62.30. 62.40. 62.50. 63.00. 63.10. 63.20. 63.30. 63.40. 63.50. 64.00. 64.10. 64.20. 64.30. 64.40. 64.50. 65.00. 65.10. 65.20. 65.30. 65.40. 65.50. 66.00. 66.10. 66.20. 66.30. 66.40. 66.50. 67.00. 67.10. 67.20. 67.30. 67.40. 67.50. 68.00. 68.10. 68.20. 68.30. 68.40. 68.50. 69.00. 69.10. 69.20. 69.30. 69.40. 69.50. 70.00. 70.10. 70.20. 70.30. 70.40. 70.50. 71.00. 71.10. 71.20. 71.30. 71.40. 71.50. 72.00. 72.10. 72.20. 72.30. 72.40. 72.50. 73.00. 73.10. 73.20. 73.30. 73.40. 73.50. 74.00. 74.10. 74.20. 74.30. 74.40. 74.50. 75.00. 75.10. 75.20. 75.30. 75.40. 75.50. 76.00. 76.10. 76.20. 76.30. 76.40. 76.50. 77.00. 77.10. 77.20. 77.30. 77.40. 77.50. 78.00. 78.10. 78.20. 78.30. 78.40. 78.50. 79.00. 79.10. 79.20. 79.30. 79.40. 79.50. 80.00. 80.10. 80.20. 80.30. 80.40. 80.50. 81.00. 81.10. 81.20. 81.30. 81.40. 81.50. 82.00. 82.10. 82.20. 82.30. 82.40. 82.50. 83.00. 83.10. 83.20. 83.30. 83.40. 83.50. 84.00. 84.10. 84.20. 84.30. 84.40. 84.50. 85.00. 85.10. 85.20. 85.30. 85.40. 85.50. 86.00. 86.10. 86.20. 86.30. 86.40. 86.50. 87.00. 87.10. 87.20. 87.30. 87.40. 87.50. 88.00. 88.10. 88.20. 88.30. 88.40. 88.50. 89.00. 89.10. 89.20. 89.30. 89.40. 89.50. 90.00. 90.10. 90.20. 90.30. 90.40. 90.50. 91.00. 91.10. 91.20. 91.30. 91.40. 91.50. 92.00. 92.10. 92.20. 92.30. 92.40. 92.50. 93.00. 93.10. 93.20. 93.30. 93.40. 93.50. 94.00. 94.10. 94.20. 94.30. 94.40. 94.50. 95.00. 95.10. 95.20. 95.30. 95.40. 95.50. 96.00. 96.10. 96.20. 96.30. 96.40. 96.50. 97.00. 97.10. 97.20. 97.30. 97.40. 97.50. 98.00. 98.10. 98.20. 98.30. 98.40. 98.50. 99.00. 99.10. 99.20. 99.30. 99.40. 99.50. 100.00. 100.10. 100.20. 100.30. 100.40. 100.50. 101.00. 101.10. 101.20. 101.30. 101.40. 101.50. 102.00. 102.10. 102.20. 102.30. 102.40. 102.50. 103.00. 103.10. 103.20. 103.30. 103.40. 103.50. 104.00. 104.10. 104.20. 104.30. 104.40. 104.50. 105.00. 105.10. 105.20. 105.30. 105.40. 105.50. 106.00. 106.10. 106.20. 106.30. 106.40. 106.50. 107.00. 107.10. 107.20. 107.30. 107.40. 107.50. 108.00. 108.10. 108.20. 108.30. 108.40. 108.50. 109.00. 109.10. 109.20. 109.30. 109.40. 109.50. 110.00. 110.10. 110.20. 110.30. 110.40. 110.50. 111.00. 111.10. 111.20. 111.30. 111.40. 111.50. 112.00. 112.10. 112.20. 112.30. 112.40. 112.50. 113.00. 113.10. 113.20. 113.30. 113.40. 113.50. 114.00. 114.10. 114.20. 114.30. 114.40. 114.50. 115.00. 115.10. 115.20. 115.30. 115.40. 115.50. 116.00. 116.10. 116.20. 116.30. 116.40. 116.50. 117.00. 117.10. 117.20. 117.30. 117.40. 117.50. 118.00. 118.10. 118.20. 118.30. 118.40. 118.50. 119.00. 119.10. 119.20. 119.30. 119.40. 119.50. 120.00. 120.10. 120.20. 120.30. 120.40. 120.50. 121.00. 121.10. 121.20. 121.30. 121.40. 121.50. 122.00. 122.10. 122.20. 122.30. 122.40. 122.50. 123.00. 123.10. 123.20. 123.30. 123.40. 123.50. 124.00. 124.10. 124.20. 124.30. 124.40. 124.50. 125.00. 125.10. 125.20. 125.30. 125.40. 125.50. 126.00. 126.10. 126.20. 126.30. 126.40. 126.50. 127.00. 127.10. 127.20. 127.30. 127.40. 127.50. 128.00. 128.10. 128.20. 128.30. 128.40. 128.50. 129.00. 129.10. 129.20. 129.30. 129.40. 129.50. 130.00. 130.10. 130.20. 130.30. 130.40. 130.50. 131.00. 131.10. 131.20. 131.30. 131.40. 131.50. 132.00. 132.10. 132.20. 132.30. 132.40. 132.50. 133.00. 133.10. 133.20. 133.30. 133.40. 133.50. 134.00. 134.10. 134.20. 134.30. 134.40. 134.50. 135.00. 135.10. 135.20. 135.30. 135.40. 135.50. 136.00. 136.10. 136.20. 136.30. 136.40. 136.50. 137.00. 137.10. 137.20. 137.30. 137.40. 137.50. 138.00. 138.10. 138.20. 138.30. 138.40. 138.50. 139.00. 139.10. 139.20. 139.30. 139.40. 139.50. 140.00. 140.10. 140.20. 140.30. 140.40. 140.50. 141.00. 141.10. 141.20. 141.30. 141.40. 141.50. 142.00. 142.10. 142.20. 142.30. 142.40. 142.50. 143.00. 143.10. 143.20. 143.30. 143.40. 143.50. 144.00. 144.10. 144.20. 144.30. 144.40. 144.50. 145.00. 145.10. 145.20. 145.30. 145.40. 145.50. 146.00. 146.10. 146.20. 146.30. 146.40. 146.50. 147.00. 147.10. 147.20. 147.30. 147.40. 147.50. 148.00. 148.10. 148.20. 148.30. 148.40. 148.50. 149.00. 149.10. 149.20. 149.30. 149.40. 149.50. 150.00. 150.10. 150.20. 150.30. 150.40. 150.50. 151.00. 151.10. 151.20. 151.30. 151.40. 151.50. 152.00. 152.10. 152.20. 152.30. 152.40. 152.50. 153.00. 153.10. 153.20. 153.30. 153.40. 153.50. 154.00. 154.10. 154.20. 154.30. 154.40. 154.50. 155.00. 155.10. 155.20. 155.30. 155.40. 155.50. 156.00. 156.10. 156.20. 156.30. 156.40. 156.50. 157.00. 157.10. 157.20. 157.30. 157.40. 157.50. 158.00. 158.10. 158.20. 158.30. 158.40. 158.50. 159.00. 159.10. 159.20. 159.30. 159.40. 159.50. 160.00. 160.10. 160.20. 160.30. 160.40. 160.50. 161.00. 161.10. 161.20. 161.30. 161.40. 161.50. 162.00. 162.10. 162.20. 162.30. 162.40. 162.50. 163.00. 163.10. 163.20. 163.30. 163.40. 163.50. 164.00. 164.10. 164.20. 164.30. 164.40. 164.50. 165.00. 165.10. 165.20. 165.30. 165.40. 165.50. 166.00. 166.10. 166.20. 166.30. 166.40. 166.50. 167.00. 167.10. 167.20. 167.30. 167.40. 167.50. 168.00. 168.10. 168.20. 168.30. 168.40. 168.50. 169.00. 169.10. 169.20. 169.30. 169.40. 169.50. 170.00. 170.10. 170.20. 170.30. 170.40. 170.50. 171.00. 171.10. 171.20. 171.30. 171.40. 171.50. 172.00. 172.10. 172.20. 172.30. 172.40. 172.50. 173.00. 173.10. 173.20. 173.30. 173.40. 173.50. 174.00. 174.10. 174.20. 174.30. 174.40. 174.50. 175.00. 175.10. 175.20. 175.30. 175.40. 175.50. 176.00. 176.10. 176.20. 176.30. 176.40. 176.50. 177.00. 177.10. 177.20. 177.30. 177.40. 177.50. 178.00. 178.10. 178.20. 178.30. 178.40. 178.50. 179.00. 179.10. 179.20. 179.30. 179.40. 179.50. 180.00. 180.10. 180.20. 180.30. 180.40. 180.50. 181.00. 181.10. 181.20. 181.30. 181.40. 181.50. 182.00. 182.10. 182.20. 182.30. 182.40. 182.50. 183.00. 183.10. 183.20. 183.30. 183.40. 183.50. 184.00. 184.10. 184.20. 184.30. 184.40. 184.50. 185.00. 185.10. 185.20. 185.30. 185.40. 185.50. 186.00. 186.10. 186.20. 186.30. 186.40. 186.50. 187.00. 187.10. 187.20. 187.30. 187.40. 187.50. 188.00. 188.10. 188.20. 188.30. 188.40. 188.50. 189.00. 189.10. 189.20. 189.30. 189.40. 189.50. 190.00. 190.10. 190.20. 190.30. 190.40. 190.50. 191.00. 191.10. 191.20. 191.30. 191.40. 191.50. 192.00. 192.10. 192.20. 192.30. 192.40. 192.50. 193.00. 193.10. 193.20. 193.30. 193.40. 193.50. 194.00. 194.10. 194.20. 194.30. 194.40. 194.50. 195.00. 195.10. 195.20. 195.30. 195.40. 195.50. 196.00. 196.10. 196.20. 196.30. 196.40. 196.50. 197.00. 197.10. 197.20. 197.30. 197.40. 197.50. 198.00. 198.10. 198.20. 198.30. 198.40. 198.50. 199.00. 199.10. 199.20. 199.30. 199.40. 199.50. 200.00. 200.10. 200.20. 200.30. 200.40. 200.50. 201.00. 201.10. 201.20. 201.30. 201.40. 201.50. 202.00. 202.10. 202.20. 202.30. 202.40. 202.50. 203.00. 203.10. 203.20. 203.30. 203.40. 203.50. 204.00. 204.10. 204.20. 204.30. 204.40. 204.50. 205.00. 205.10. 205.20. 205.30. 205.40. 205.50. 206.00. 206.10. 206.20. 206.30. 206.40. 206.50. 207.0

CONCORSI RADIO E TV

Toto TV

Come è noto, la Radiotelevisione Italiana, unitamente al Totocalcio, sorteggia settimanalmente tre televisori Radiomobili Serie Anie da 17 pollici fra tutti coloro che inviano a «Toto TV» - Rai - Via Arsenale 21 - Torino, le schedine dal concorso pronostici che abbiano totalizzato almeno in una colonna, otto, nove o dieci punti.

Per il concorso n. 37 del 14 marzo, la sortea ha favorito:

Gridalli Guido, corso Massini, num. 100 - Ancona;

Cristiani Norma, via Gatto, 8 Torino;

Morganza Vasco, via Hermel, num. 4 - Trieste.

Qualora i vincitori risiedono in zone non ancora servite dalla Televisione i premi posti in palio potranno essere sostituiti da frigoriferi Sibir da 80 litri e da radiorecettori Radiomobili mod. 141. Indirizzata quindi le vostre schedine a «Toto TV» - Rai - Via Arsenale 21 - Torino.

Ragazzi in gamba

Ha tutti i concorrenti che hanno inviato l'esatta soluzione del cruciverba presentato durante la trasmissione televisiva «Ragazzi in gamba», messa in onda il 23 febbraio 1954, per l'assegnazione del premio, consistente in una Enciclopedia dei ragazzi Mondadori, la sortea ha favorito:

Castellani Livio, via Setola 32 - Milano.

La soluzione del cruciverba era: AMAR, RAPE, ASIA.

Cinque più cinque

Vincitori di un televisore da 17 pollici Serie Anie, o a scelta, un frigorifero, per la 23ª settimana:

Secondo Programma: Luigi Chiappuzze, strada Statale 10 - Tortona; Ugo della Torre, via Regina 43 - Cernobbio (Como).

Programma Nazionale: Piero Manzoni, Donatoccola (Novara); Filomana Secchia Pesca, via A. Paoli 8 - Milano.

Bacchetta d'oro

Il televisore Serie Anie da 14 pollici in palio nella 19ª settimana è stato vinto da: Francesca Benedetto, via Cesare Balbo 24, Torino.

Per favore dica lei

Par la trasmissione a premio «Par favore Dica Lei», messa in onda il 6 marzo 1954, è stata sorteggiata fra tutti i concorrenti una Lambretta 125/K.

La sortea ha favorito la signora:

Raggio Paola, strada Vecchia 1 - Portofino Mare (Genova).

La soluzione del quiz era: «Maniscalco».

Per il concorso

“NUOVI VOLTI PER LA TV”

si riunisce in questi giorni a Milano la Commissione Anie per la scelta dei concorrenti che saranno invitati a sostenere un provino negli studi della Radiotelevisione italiana.

Da questa ristretta rosa verranno prescelti coloro che saranno chiamati a dar vita ad un personaggio dal romanzo - il dottor Antonio - nella edizione televisiva.

Non ho nessun appetito

Questa frase si sente sovente pronunciare da molte persone quando arriva l'ora dei pasti. Ad eccezione di vera e propria malattia di stomaco, la maggior parte di persone che sentono la ripugnanza per il cibo soffrono di irregolarità intestinali. Prendendo ogni mattina un cucchiaino di **Mogastin S. Pellegriani** si otterrà il perfetto funzionamento dell'intestino, e, conseguentemente, gli stimoli dell'appetito all'ora dei pasti, in modo da poter gustare i cibi della propria tavola.



Aut. ACIS 10370 del 6-10-52

in 2 giorni



...SMETTERAI DI FUMARE!

USANDO TABAKEX

Col vostro nuovo metodo in due giorni smetterete di fumare. Informazioni gratuite scrivendo a ROTA - Caselle Post. n. 3434 MILANO (131)

partecipate al grande CONCORSO "DOP-INVITO ALLA CANZONE"

un omaggio subito e...

ESTRATTO DEL REGOLAMENTO

A tutti i radiocollaboratori che avranno inviato alla RAI - Concorso «INVITO ALLA CANZONE» - Via Arsenale, 21 - Torino, a mezzo cartolina postale l'esatta soluzione del gioco che verrà proposto nel corso delle trasmissioni organizzate per conto del DOP «INVITO ALLA CANZONE» del 7 - 14 - 21 - 28 marzo, 4 e 11 aprile, verrà inviato un Buono che darà diritto al ritiro immediato di un omaggio, consistente in 1 confezione di Shampoo DOP alfa (normale o profumato) presso qualsiasi rivenditore che esponga il manifesto del Concorso.

I soluzioni dei giochi suddetti saranno inviate anonime, senza altre formalità, al seguente Anie mi

12 MOTORSCOOTER LAMBRETTA oppure, a scelta, di 12 TELEVISORI serie ANIE-TV da 14".

Il nome dei vincitori sarà comunicato durante la trasmissione «INVITO ALLA CANZONE» organizzata per conto del DOP, del 18 aprile 1954, giorno di Pasqua.

Buona fortuna!

Passa in motor scooter!



GRANO DURO + PLASMON

uguale...

SEMOLINO AL PLASMON

alimento pastoso, di facilissima digeribilità e di elevato potere nutritivo per l'aggiunta di PLASMON puro.

E cos'è questo PLASMON?... un derivato dal latte magro da cui si estraggono tutte le sostanze più importanti nella loro originaria combinazione organica.

Il PLASMON è quindi una proteina lavorata ricca di aminoacidi, elementi essenziali per la formazione, l'accrescimento e conservazione dei tessuti, di sali minerali i quali agiscono come forti ricostituenti del sistema nervoso e complesso osseo.

Da 50 anni i più illustri clinici e pediatri consigliano i prodotti al PLASMON per una alimentazione sana e appropriata.

Il semolino al PLASMON è particolarmente indicato nell'alimentazione dei piccoli e della persona anziana, nonché per i sofferenti di stomaco e di intestino.

alimenti al PLASMON

VALI INFERIORI ALLA VELOCITÀ

una magia!

SCHIUMASOL

lava bene smacchia meglio

Il detergente che non è una polvere, ma un liquido che non lascia residui e lava in acqua fredda, dandovi la più ricca schiuma del mondo!

Che meraviglia lavare col detergente liquido SCHIUMASOL!

Indaganti sempre nuovi, colori brillanti e la morbida schiuma vi abbellirà le mani.

Comprate oggi un flacone di SCHIUMASOL

ORGANIZZAZIONE SCHIUMASOL

FRACCONI da: gr. 170 L. 150 gr. 550 L. 300

VIA BOIARDI, 11 - MILANO

Sintolux TELEVISIONE

la marca mondiale in vendita presso i migliori negozi radio